

作者：譚家倫

曾璧山中學

陳華元

潘斯斯

扶幼會則仁中心學校

* 文言文選篇、文體、主題不限，能整合為獨立單元，且設計理念言之成理即可。

中五級

單元主題：「情理並茂」

- 一、 文言文中的游說、訓誨及駁論；
- 二、 「尺牘書簡」：寫書信時應有的寫作及溝通技巧

選用篇章

1. 王安石：〈答司馬諫議書〉
2. 鄭燮：〈滌縣署中與舍弟墨第二書〉
3. 丘遲：〈答陳伯之書〉

目錄

單元介紹	頁(1)—(6)
教學進度(完整進度及步驟在 21-52 頁)	頁(7)—(12)
單元學習要點	頁(13)—(16)
〈答司馬諫議書〉	頁(17)—(20)
〈濰縣署中興舍弟二書〉	頁(21)—(24)
〈與陳伯之書〉	頁(25)—(31)
教學步驟、篇章練習、參考書目、 補充資料	頁(32)—(58)

單元介紹

一、 單元設計背景

文言文單元「駁論與游說」在香港不少教科書及練習均可看到，但選多文傾向集中於傳記、評論或寓言，更甚者只是集中一篇文言經典作主導，如〈六國論〉及〈出師表〉，其他文章或是只有議論之名，或是穿鑿附會，單元教學效能成疑。此外，這些教科書所提供的單元重點及學習效能，往往只是簡單地列出所包含的能力點、教學方向或所需資料等，好處是老師有了基本概念後便可自由發揮，不會受出版社的限制；壞處是重點過於簡單，有些更是模糊不清，令老師在教學時無所適從，有時更會棄重點不顧，導致未能達到制定單元時的預期成效。

再者，這些單元多是分篇教授基本的文言知識，或是學習作者生平、寫作背景及寫作手法，局限於單純文言文的教學。這樣雖然可以讓學生更能掌握文言文的議論技巧，甚至是應付文應試的卷一閱讀理解，但他們實未能把所學的能力遷移到現今社會對中文需求，或是文憑試其他考卷，學生因此經常發出：「我們都不用文言文了，為何還要學？」的疑問。

由此可見，文言文教學實有改善的空間，而本組則以「學以致用」、「融會貫通」、「能力遷移」及「人文情懷」四方面為目標，設計了以書信為主體，論說技巧為學習重點的單元。

二、 單元目標

鑒於市面議論單元之不足，本組嘗試把單元設定為文言文的「書信」，希望透過閱讀選取的材料，讓學生聯繫生活經驗及已有知識，體會作者表達的思想感情，培養關懷顧念的品德及責任感；通過閱讀文言書信，讓學生認識書信的格式和特點，學習寫作書信。因此，單元名稱為「情理並茂」：文言文中的游說、訓誨及駁論，以及「尺牘書簡」：寫書信時應有的寫作及溝通技巧。

文言、白話本為一家，更為現代語法根源當文言漸現式微之勢，急需讓其與當代接軌。而諸般文體中，書信尤為可親，至今脈絡未斷，更是人與人溝通之必備媒介，最能應用於閱讀、寫作及說話能力上。本單元選文力求兼容並蓄，以呈歷來書信多采之姿，單元集中於「游說」、「訓誨」及「駁論」三個重點上，並配以詳細的重點分析和解說，希望老師在教學時有據所依，然後把單元的設計理念發揮透徹。

再者，文憑試的綜合能力卷中，自 2007-2018 年間，共出了 7 次的書信格式題目，所以本單元有助學生了解其應有的行文語氣及格式，也能學懂相關的寫作技巧。

三、 單元創新之處及期望

以課文為單元主導是香港教科書主要方向，但其所選文章多是以單元能力作中心，所以體裁不一，就算有近似的共通能力，但所表達的情感或意義也可以差很遠。最大的問題就是香港文言文教學多是考試導向，學習的目標只是應付文憑試的卷一(閱讀理解)，把中國文學及文化背後的豐富知識及品德都歸於次要，學生在學習文言文時就變得枯燥無味，又感在現實社會無所作為。

本單元希望可以改善文言文在現今學生心目中的「無用」想法，在被認為沉悶的議論課題中，採用最能表現人感情及性格的「書信」作為教學材料，並利用大量的生活事例配合，讓學生明白課文中不用的技巧在現今生活中依然常見，提升他們的學習興趣，最後能學以致用。

其次，本單元所教授的「游說」、「訓誨」及「駁論」三個重點，本組希望一解文言文教學的局限，即是除了加強學生閱讀文言文的能力外，更可以把本單元所學運用於寫作能力、綜合能力及說話能力之上，達至「能力遷移」及「融會貫通」的目標。

最後，本單元亦一盡中國語文教學的責任，在現今以考試為本、能力導向的中文課程下，開拓一個讓學生能體會到中國文學和文化的深厚內涵的單元，從而提升他們的品德情意和文化修養，使他們可以終生受用，改變中文科給人核板、背讀的印象。本單元亦採合作學習為重心，所以較多分組學習，希望學生能以強帶弱，提升學習文言文的興趣。

四、 選文簡介

甲、 王安石〈答司馬諫議書〉

王安石〈答司馬諫議書〉是宋神宗熙寧三年(1070)即王安石執政後的第二年寫的，是王安石及司馬光(1019-1086)之間互相往來的私人書信。文章的對象是司馬光，他在當時是翰林學士兼右諫議大夫，是反對王安石變法的首領之一，要求廢止新法、恢復舊制。在熙寧變法初期，司馬光曾三次致信給王安石，其中第一封信即〈與王介甫書〉，以三千多字謂王安石行新法是侵官、生事、征利，同時謂其拒諫。本篇是王安石在接到第二封信後的覆信，主要回答司馬光第一封信所提出的指責，並對「天下怨謗」的原因，進行深入剖析，文章最後可看到王安石推行改革的信心和無所畏懼的氣概，同時又表現了他對於反對的意見不耐煩的態度。整篇書信旗幟鮮明，理足氣壯，結構清晰嚴密，短短四百

多字就能駁斥司馬光的指責，可見語言簡煉犀利，當中回蕩著坦率之氣、峭折之勢，所以成為歷來政治論文的典範作品。

本文的學習重點分兩方面，一為王安石所運用的駁論手法(技巧)；二為北宋古文運動及媒體形式的轉變(文化)。

乙、 鄭燮〈滌縣署中與舍弟墨第二書〉

鄭燮〈滌縣署中與舍弟墨第二書〉選自《板橋家書》。家書者，或明家風，或勉子女，而《板橋家書》文字淺白，雅俗並用。時鄭燮在外當官，不攜家眷，平素與家人書信往，他深怕兒子疏於管教，受家人驕縱，遂作〈滌縣署中與舍弟墨第二書〉以囑咐家人。全文結構形散實緊，自始至終以「愛之必以其道」為綱，舉例皆自日常，平實近人。

本文的學習重點分兩方面，一為鄭燮所運用的比喻說理的方法(技巧)；二為揚州八怪及中國傳統的親情(文化)。

丙、 丘遲〈與陳伯之書〉

丘遲〈與陳伯之書〉是一封用駢文寫成的書信，時南朝蕭梁伐北魏，丘遲受命以個人名義起書招安陳伯之，勸其歸降梁朝。這封書信做到辨以是非、曉以利害、動之以情、明之以義及威之以勢，行文做到不卑不亢，從容大度，處處為對方設想，顧慮對方的感受與自尊，使對方能夠接受。這種分寸的把握並不容易，而這封書信卻十分成功，達到了勸降的目的。這封書信文簡意賅，既沿

用駢文的華麗措辭，以及用典寄語的形式，但又會因應對象的學問程度而稍作調整，使用一些較為淺白的語句及典故，而且思路分明，組織謹密，有駢文之長而無其短，因而使陳伯之易於理解箇中要義，同時這簡明的書信亦表現了一種親切，為對方著想的態度，增添誠意，有助打動陳伯之歸降梁朝。

本文的學習重點分兩方面，一為丘遲所運用的游說手法(技巧)；二為魏晉六朝文風及中國傳統的親情及文憑試中游說技巧的重要性(文化)。

教學進度

預算使用課節：	21 節
課文：	1. 王安石：〈答司馬諫議書〉 2. 鄭燮：〈淮縣署中與舍弟墨第二書書〉 3. 丘遲〈與陳伯之書〉
教學範疇：	閱讀文言文中的游說、訓誨及駁論；「尺牘書簡」：當古人寫書信時的溝通技巧。
學習重點：	尺牘、書信
單元重點：	1. 掌握閱讀文言文書信的方法 2. 掌握內容重點，概括段意 3. 掌握作者的思想 4. 掌握寫作手法：駁論技巧、環境描寫、游說技巧、舉例說理、直接抒情 5. 分析文章的佈局結構 6. 欣賞各種表達手法的綜合運用 7. 比較不同篇章的內容 8. 提出評價和見解 9. 學習能力的遷移(文憑試)

文化：	媒體傳變、家國情懷、傳統親情
文學：	1. 唐宋古文八大家 2. 揚州八怪 3. 魏晉南北朝文風
基礎知識：	1. 文言修辭及用字 2. 駢文 3. 特殊句式 4. 一詞多義 5. 詞類活用
品德情意：	1. 關心國家 2. 判別是非 3. 父母對子女的關心 4. 培養忠義道德

✧ 完整的教學步驟安排及簡要解釋，請看教學內容及教學方法部份

教節	範疇	學習材料
課前	活動	課前熱身： 1. 教師先詢問學生現今用甚麼通訊媒介來與親人、朋友或公眾溝通和交流？

		<p>2. 展示以下一篇文章，啟發學生思考時代的轉變，是否代表傳統的事物就些被淘汰？</p> <p>網站連結如下：</p> <p>〈書信式微 見字知故〉</p> <p>https://read01.com/zh-hk/5REyma.html#.WuX_bYiFM2w</p>
1-5 (5 節)	閱讀	<p>講讀：〈答司馬諫議書〉課文</p> <p>其他資料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 〈【復仇者聯盟 3】袁偉豪事件 薯片先生獨家覆：掙你上網唔係我講〉 2. 2017 年文憑試「釣魚、長跑，何者更能比喻追求學問？」 3. 文憑試 2016 年卷二第三題題目：有人認為「傳統往往是創新的包袱」。試談談你對這句話的看法。 4. 韓愈〈師說〉 5. 柳宗元〈始得西山安遊記〉

		6. 范仲淹〈岳陽樓記〉
課前	活動	<p>課前熱身：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師先詢問學生認為哪位是香港最有成就的人，並著幾位學生提出理據及原因。教師宜根據學生衡量成就的準則(物質或非物質)作歸納及說明。 2. 展示兩篇新聞報道，引發學生思考個人的價值觀及社會大眾的價值觀。 <p>(網站連結請看下文)</p>
6-10 (5 節)	閱讀	<p>導讀：〈濰縣署中與舍弟墨第二書〉</p> <p>其他資料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 龍應台《親愛的安德烈》 2. 曾國藩〈教子書〉 3. 吳森〈情與中國文化〉
課前	活動	<p>課前熱身：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師先詢問學生在平日的生活中有沒有曾經遇到受人游說，或游說他

		<p>人的經歷。</p> <p>2. 展示兩段廣告影片，引發學生思考生活中的游說事例及技巧。</p> <p>(網站連結請看下文)</p>
10-13(3 節)	閱讀	<p>導讀：〈與陳伯之書〉</p> <p>其他資料：</p> <p>1. 李密〈陳情表〉</p> <p>2. 李斯〈諫逐客書〉</p> <p>3. 2015 年文憑試「如果要選擇一個故事教育兒童孝敬父母，你認為以下哪一個最適合？討論並達成共識。</p> <p>——1.木蘭代父從軍 2.黃香扇枕溫席 3.王祥卧冰求鯉」</p> <p>4. 文憑試 2016 年綜合能力</p>
13-15(2 節)	練習	文言知識練習
16 (1 節)	閱讀	文化及文學教授(歸納)
17-19(2 節)	寫作	<p>寫作練習、簡短寫作：</p> <p>1. 文憑試 2016 年第三題題目：有人認為「傳統往往是創新的包袱」。試</p>

		<p>談談你對這句話的看法。</p> <p>2. 私人書信</p> <p>3. 文憑試 2016 年綜合能力</p>
20-21 (2 節)	說話	<p>討論：</p> <p>1. 2015 年文憑試「如果要選擇一個故事教育兒童孝敬父母，你認為以下哪一個最適合？討論並達成共識。</p> <p>——1.木蘭代父從軍 2.黃香扇枕溫席 3.王祥卧冰求鯉」</p> <p>2. 2017 年文憑試「釣魚、長跑，何者更能比喻追求學問？」</p>
課後	練習	<p>文言閱讀理解：</p> <p>1. 王安石〈答司馬諫議書〉</p> <p>2. 鄭燮〈淮縣署中與舍弟墨第二書〉</p> <p>3. 丘遲〈答陳伯之書〉</p> <p>4. 曾國藩〈字諭紀鴻〉</p> <p>5. 12 篇範文論證手法</p> <p>6. 蘇洵〈六國論〉(連結 12 篇範文)</p>

單元學習重點

<p>一、 (範疇)：文言文書信的結構(「文章」)</p>	<p>禮貌的用語，例：</p> <p>1. I. 〈答司馬諫議書〉：「昨日蒙教」、「竊以為」、「雖欲強聒」、「冀君實或見恕也」、「無由會晤，不任區區嚮往之至。」</p> <p>II. 〈與陳伯之書〉：文章首尾之敬辭：第一句「遲頓首……幸甚！幸甚！」及末句「丘遲頓首」均是完整的書信格式。</p>
<p>2.</p>	<p>簡潔的語言，例：</p> <p>I. 〈答司馬諫議書〉：「辟邪說，難壬人」只用六字反駁司馬指自己拒諫的論點。</p> <p>II. 〈與陳伯之書〉：用「暮春三月，江南草長，雜花生樹，群鶯亂飛。」寥寥16個字，描畫出江南如詩如畫的春景，以思鄉思國之情，從而打動對方投降。</p>
<p>3.</p>	<p>首尾呼應，例：</p> <p>I. 〈答司馬諫議書〉：「如曰今日當一切不事事，守前所為而已，則非某之所敢知」，第四段是王安石再次申明自己力圖實行變法的態度。</p> <p>II. 〈與陳伯之書〉例：準確掌握勸降書信的寫作原則，即最忌恫嚇和汙辱，本文都能謹慎避免。</p>
<p>4.</p>	<p>語氣運用，例：</p> <p>I. 〈答司馬諫議書〉：王安石語氣雖婉轉，但堅決表明自己的立場。如開首段，王安石以「不合」而「不蒙」、「不復」到「不宜」，「故略上報」到「具道所以」，一方面表明自己與司馬光的立場不同，另一方面顧慮彼此的友誼。</p> <p>II. 〈與陳伯之書〉：丘遲的問候語脫卸下敵人之間劍拔弩張的敵對意識，為全文的開展定下基調－娓娓敘述，如臣如友般為陳伯之分析附梁、附魏之利弊得失。</p>
<p>5.</p>	<p>駢文的書信格式，例：</p> <p>I. 〈與陳伯之書〉：</p> <p>(1) 駢文的特色</p> <p>甲、文章的偶句</p>

	乙、平仄音調 丙、用典 (2) 駢文與散文的異同 (3) 文中駢文的句式 甲、四六句式 乙、散句
6.	先破後立，篇旨安置於篇末，例： I. 〈與陳伯之書〉：採取不同的角度加以提醒，分別是：辨以是非、曉以利害、動之以情、明之以義及威之以勢。
7.	全文結構形散實緊，首段起提綱挈領之用，例： I. 〈濰縣署中興舍弟二書〉：全文圍繞「愛之〔子〕必以其道」展開，一為「務令忠厚悱惻」，一為「毋為刻急」。其後再分對自然萬物、家人兒女及學業求道三方面舉例說明。
8.	雅白兼備，語調多變，例： I. 〈濰縣署中興舍弟二書〉： (1) 幾近白話 (2) 不避俚語，喜以口語入文 (3) 文字優美，意境高妙
二、 (範疇)：文言字詞等語言知識掌握(「文言」)	
1.	詞類活用： 在特定的語言環境中，文言文部分詞語的詞性會被臨時改變，這稱之為詞類活用。例： I. 名詞轉動詞，例：〈答司馬諫議書〉。 II. 形容詞轉動詞，例：〈與陳伯之書〉。
2.	特殊句式： 文言文有特定的句式結構。 I. 倒裝句：與白話文比較，文言文的句式有以下的倒裝情況，例：〈與陳伯之書〉。 II. 省略句：省略部分句子成分的句式，最常見是省略主語和賓語，例：〈與陳伯之書〉。
3.	一詞多義： 古代漢語詞匯的數量比較少，因此，古人會通過引申、打比喻等方法，豐富已有詞匯的意義，使一個詞語具有多個相互關聯的意義。例： I. 〈濰縣署中興舍弟二書〉例。

4.	<p>文言修辭：例：</p> <p>I. 排比句：〈答司馬諫議書〉。</p> <p>II. 暗諷：〈答司馬諫議書〉。</p> <p>III. 反語：〈答司馬諫議書〉。</p> <p>IV. 排比：〈與陳伯之書〉。</p> <p>V. 平仄：〈與陳伯之書〉。</p> <p>VI. 對比：〈與陳伯之書〉。</p> <p>VII. 借代：〈與陳伯之書〉、〈濰縣署中興舍弟二書〉。</p> <p>VIII. 借喻：〈與陳伯之書〉。</p> <p>IX. 映襯：〈與陳伯之書〉。</p> <p>X. 明喻：〈濰縣署中興舍弟二書〉。</p> <p>XI. 反問：〈濰縣署中興舍弟二書〉。</p>
	<p>三、 (範疇)：文言文描寫及論證手法歸納(「文學」)</p>
1.	<p>駁論技巧：先指出對方的錯誤論點，或揭露對方論點與客觀事實間的矛盾，然後就用正確的道理和確鑿的事實，駁斥對方的論點，例：</p> <p>I. 直接反駁：〈答司馬諫議書〉。</p> <p>II. 舉出根據反駁：〈答司馬諫議書〉。</p> <p>III. 史實反駁：〈答司馬諫議書〉。</p>
2.	<p>環境描寫：一種常見的描寫手法，它包括生活場景描寫和自然景物描寫兩種，其作用多半是渲染氣氛，襯托人物的情趣、心境，表現人物的心理，推動情節發展或是抒發作者的情感，例：</p> <p>I. 自然景物描寫：〈與陳伯之書〉。</p>
3.	<p>游說技巧，揣摩讀者心理，懇切陳詞，嚴密論證，情理兼顧，以改變讀者的觀念或行為，例：</p> <p>I. 辨以是非：〈與陳伯之書〉。</p> <p>II. 曉以利害：〈與陳伯之書〉。</p> <p>III. 動之以情：〈與陳伯之書〉。</p> <p>IV. 明之以義：〈與陳伯之書〉。</p> <p>V. 威之以勢：〈與陳伯之書〉。</p>
4.	<p>例舉說理：以事例把具體的事物說明抽象的道理，變複雜為簡明，表述婉轉而有較強的說服力，例：</p> <p>I. 擅從日常取材設例，見人所不見者：〈濰縣署中興舍弟二書〉。</p>

四、 (範疇)：文言文的成語及典故活用(「文化」)	
1.	<p>成語活用：</p> <p>I. 〈答司馬諫議書〉例：「興利除弊」、「無所事事」及「盤庚之遷」</p>
2.	<p>文化背景：</p> <p>I. 〈答司馬諫議書〉例：宋初古文運動的生發與拓展。</p> <p>II. 〈濰縣署中興舍弟二書〉例：揚州八怪。</p> <p>III. 〈與陳伯之書〉例：魏晉六朝文風轉變。</p>
3.	<p>通訊載體及表達手法的轉變：</p> <p>I. 〈答司馬諫議書〉例：書信的演變，以及網路潮文和同語。</p>
4.	<p>書信格式及語氣，例：</p> <p>I. 〈答司馬諫議書〉。</p> <p>II. 〈濰縣署中興舍弟二書〉。</p> <p>III. 〈與陳伯之書〉。</p>
5.	<p>中國傳統的親情，例：</p> <p>I. 〈濰縣署中興舍弟二書〉。</p>

〈答司馬諫議書〉

一、篇章學習重點：

一、 (範疇)：文言文書信的結構(「文章」)
1. 禮貌的用語：「昨日蒙教」、「竊以為」、「雖欲強聒」、「冀君實或見恕也」、「無由會晤，不任區區嚮往之至。」，王安石以謙遜的態度回覆司馬光的指責和回信的理由。
2. 簡潔的語言： I. 「名實已明，而天下之理得矣。」，以「辯名實」反駁司馬光認為新法中種種侵官、生事、征利、拒諫和致怨等的罪名，而沒有逐一反駁司馬光三千多言書信內容，言簡意明。 II. 「所操之術多異故也」，王安石只用八字來表達表明自己與司馬光的原則分歧 III. 「辟邪說，難壬人」只用六字反駁司馬指自己拒諫的論點。
3. 首尾呼應： I. 「如曰今日當一切不事事，守前所為而已，則非某之所敢知」，第四段是王安石再次申明自己力圖實行變法的態度。 II. 整封書信除了開頭和結尾用幾句禮貌的用語之外，不一一反駁司馬光數千言書信內容，可見這封書信是結構嚴謹，層次清楚，詳略得宜。
4. 語氣運用： I. 王安石語氣雖婉轉，但堅決表明自己的立場。如開首段，王安石以「不合」而「不蒙」、「不復」到「不宜」，「故略上報」到「具道所以」，一方面表明自己與司馬光的立場不同，另一方面顧慮彼此的友誼。 II. 結尾段，「如君實責我以在位久，未能助上大有為，以膏澤斯民，則某知罪矣；如曰今日當一切不事事，守前所為而已，則非某之所敢知。無由會晤，不任區區嚮往之至。」王安石用假設語氣指出現狀，但給對方留有餘地，但堅決表明自己的立場。
二、 (範疇)：文言字詞等語言知識掌握(「文言」)
1. 文言修辭及手法： I. 排比：〈答司馬諫議書〉連用一組排比反駁對方的指責。信中第二段：「某則以謂受命於人主，議法度而修之於朝廷，以授之於有司，不為侵官；舉先王之政，以興利除弊，不為生事；為天下理財，不為征利；辟邪說，難壬人，不為拒諫。至於怨

<p>誹之多，則固前知其如此也。」王安石連用四個「不為」的排比句，氣勢凌人，反駁對方的指責。</p> <p>II. 暗諷：「人習於苟且非一日，士大夫多以不恤國事，同俗自媚於眾為善。」，這句暗喻士大夫們不欲接受變法圖強，而只會附和於世俗的見解，向眾人獻媚討好當做正事。同時，王安石亦以此對司馬光反對變法的行為作出暗諷，暗示司馬光不思進取，不肯實行變法以求圖強的行徑實與那些「不恤國事」的士大夫無疑。</p> <p>III. 反語：王安石又擅用反語，在最後一段文字中以「知罪」來暗示自己要「大有為」、「膏澤斯民」的決心，說明自己因未能協助皇帝幹上一番大事業，使之施恩惠給人民而自感有罪。但他同時表明自己決不能接受墨守成規，甚麼事情也不做，只守前人的陳舊規法，因而先以「知罪」來暗示自己要「大有為」、「膏澤斯民」的想法是必須依靠變法，故變法是「應為之事」，且事在必行，然後再行明白道出自己不欲空守前人所作所為，希望「事事」，實行變法的決心。</p>	<p>2. 詞類活用：</p> <p>I. 名詞轉動詞：</p> <p>(1) 「盤庚不為怨者故改其度；度義而後動。」：前一個「度」音為道，名詞性，指計劃、決定；後一個「度」音為踱，動詞性，指忖度、考慮。</p> <p>(2) 「以膏澤斯民，則某知罪矣！」：膏指油脂，澤指雨露，這裡都是用以動詞性，意指施恩惠給人民。</p> <p>(3) 「如曰今日當一切不事事。」：「事事」指做事，前一個事字用作動詞性。</p>
<p>3. 古今詞義：</p> <p>I. 辨：古書通「辯」，「辨」中刀，所以有分別義；「辯」中言，所以有辯論義，兩字各有義界，古書雖見互通，今則分別使用。</p>	<p>三、(範疇)：文言文的論證手法歸納(「文學」)</p>
<p>1. 直接反駁：「舉先王之政，以興利除弊，不為生事；為天下理財，不為征利」，王安石以辯名實反駁司馬光，認為是為天下理財，不為征利。</p>	<p>2. 舉出根據反駁：「某則以謂受命於人主，議法度而修之於朝廷，以授之於有司，不為侵官」，王安石認為變法是受命於皇帝，不是個人的行為，舉出理由根據反駁司馬光的指責。</p>
<p>3. 史實反駁：「盤庚之遷，胥怨者民也，非特朝廷士大夫而已。盤庚不為怨者故改其度；度義而後動，是而不見可悔故也。」，以盤庚遷都的事實來表達自己變法的決心。</p>	<p>四、(範疇)：文言文的成語及典故活用(「文化」)</p>
<p>1. 興利除弊：弊：害處，壞處。興辦對國家人民有益利的事業，除去各種弊端。</p>	

<p>2. 無所事事：事事：前一「事」為動詞，做；後一「事」為名詞，事情。閑著什麼事都不幹。</p>
<p>3. 盤庚之遷：殷代一個國君，他曾把國都由黃河之北遷於亳，《尚書·盤庚》記：「盤庚五遷，將治亳殷，民咨胥怨，作《盤庚》三篇。」，王安石申用此典同意在表明自己堅決變法圖強之決心，說明自己不會因為別人的議論怨憤而停止，因為他深信變法是國家圖強的方法，是乃「是而不見可悔」的。</p>
<p>4. 宋初古文運動的生發與拓展：</p> <p>I. 宋代古文運動中的先驅人物：宋初學者見西崑派之作一如唐末五代，省然而悟，宋甫建國焉用亡國頹敗之文，朝臣亦議洗抹。宋代古文運動乃醞釀而生矣。其時，力貶西崑，擬建新體者有：石介、孫復、柳開、穆修、尹洙等人，此五人皆非文家，而偏於理學之道的學人，其反對西崑之目的為：正文風，顯古道，與韓愈重道主張相同。</p> <p>II. 古文運動的機緣：</p> <p>(1) 政治條件的配合：</p> <p>甲、宋代重文輕武，優待、禮待文人、隱士；立學校，擴大科舉名額、官額。宋初建國，到仁宗末季，約百年之世，其間「雄文碩學之士，相繼不絕，文章之盛，遂追三代之隆。」(歐陽修《集古錄跋尾》)。可見宋初一百年來重視文教的政治背景，給予古文運動興發一個極佳的條件。</p> <p>乙、范仲淹於天聖三年(公元 1025 年)上書(即《奏上時務書》)宋仁宗，「請求文弊」。其中有：「臣聞國之文章，應於風化；風化厚薄，見乎文章。是故觀虞夏之書，足以明帝王之道；覽南朝之文，足以知衰靡之化。故聖人之理天下也，文弊則救之以質，質弊則救之文。...前代之季，不能自救，以至於大亂，乃有來者起而救之。故文章之薄，則為君子之憂；風化其壞，則為來者之資。惟聖帝明王，文質相救，在乎己而不在乎人。...大君有命，孰不風從？可敦諭詞臣，興復古道。更延博雅之士，布於台閣，以救斯文之薄而厚其風化也。」此奏書要求復古道，要求改革，打擊時文，力倡文章文辭的雅化，且由天子下令，朝中大臣躬身實行。</p> <p>丙、范仲淹又於天聖五年，再上萬言書——《上執政書》，深入表達了對朝政改革的宏願和重要見解。宋仁宗終於接納范仲淹之議，於天聖七年(公元 1029 年)下令「戒浮華、倡散文」，改正流行宋初的文風。翌年，剛好是歐陽修入仕之年。此時歐陽修已深悟韓文，有「持危扶顛」於文壇心之志，其後，歐陽修知貢院，乃大力扶掖後進，奮力創作，力矯西崑之風。古文運動遂展帆而暢行無阻。</p> <p>III. 古文運動的開展與成功：</p> <p>(1) 領導宋代古文運動，為宋代散文奠定鴻基而且能上繼韓、柳的，是歐陽修。</p>

- (2) 歐陽修糾正柳開、孫復等先驅人物重道輕文的偏向，他提出「文道並重」、「道先文後」的觀點。
- (3) 歐陽修著重文章內容的醞釀和提煉：「學者當師經，師經必先求其意，意（經義）得則心定，心定則道純，道純則充於中者實，中充實則發為文者輝光。」（〈答祖擇之書〉）。
- (4) 著重一己的修辭：「古之學者非一家，其為道雖同，言語文章，未嘗相似。」（〈與樂秀才第一書〉）。
- (5) 歐陽修又以其平易自然、流暢婉轉的散文，一方面感染後學，一方面指出古文寫作的方向。在他努力扶掖後進和努力創作下，使古文運動邁上坦途。
- (6) 在歐陽修的影響下，蘇洵、曾鞏、蘇軾、蘇轍、王安石等傑出散文家紛紛承繼其古文寫作路線，掃清了綺麗空洞的文風。蘇洵長於議論，《權書》（其中〈心術〉、〈六國〉更屬名作）、《衡論》、《六經論》、《史論》等，都是他的得意傑作，此外，部份書信作品，佳作也多；曾鞏亦好議論，主要以語言取勝。他的書序，多屬在館閣中編校古書時所著的目錄序，風格模仿劉向。其〈《戰國策》目錄序〉力追劉氏，甚見沉實深厚的古文工夫，其他如〈擬硯台記〉、〈墨池記〉、〈道山台記〉，也具理趣。歐、蘇、曾為宋代古文運動輩份較高的文家，而其餘三家，蘇軾天才橫溢，無體不備，姿態橫生，其〈留侯論〉、〈方山子傳〉、〈超然台記〉、〈放鶴亭記〉等，都是為人樂道的佳作；蘇轍個性沉靜簡潔，〈上樞密韓太尉書〉，〈黃州快哉亭記〉是他的代表作；王安石，筆鋒犀利，陳論簡煉刁鑽，胸襟亦大，其〈上仁宗皇帝言事書〉、〈答司馬諫議書〉、〈讀孟嘗君傳〉等，均是傳世名作。古文之作，積極、豐厚、自然、明暢，作家如大星拱列，故宋代古文運動，乃得成功。
- (7) 綜觀北宋的古文運動，經歐陽修的知貢院，大力改革文風，得到曾鞏、王安石、蘇軾、蘇轍等大家的推動，彰顯古文之種種功能，自傳道、治國、策兵、論史、錄書、記事、抒情，追悼、碑銘、描風、雜記；大篇、小品、散體、賦式，均能面面俱到，處處生光，古文最終能取得決定性的勝利，使散文有了新的發展：體裁豐富，風格多樣，技巧彌精，並為後世豎立楷模。

5. 媒體形式的轉變：

- I. **資訊科技**：以往朋友交流或是提出不同的異見，人們都是以書信作傳播媒介。然而，隨著資料科技的日新月異，書信被社會淘汰，反之電郵及網絡平台已變成人與人溝通之間的主流媒介。
- II. **用語**：書信的用語通常大方得體，即使是政敵在用詞上也保持恰如其分，寫信及收信人都有所體面。現今流行網絡潮文，無論對人或事都使用嚴詞及攻擊性的語句，即使是政客也不顧身份，用粗鄙無禮的用詞評擊政敵，可見古今比較。

〈維縣署中興舍弟二書〉

一、篇章學習重點：

一、(範疇)：文言文書信的結構(「文章」)

1. 緊扣主題：

- I. 全文結構形散實緊，首段起提綱挈領之用：全文圍繞「愛之〔子〕必以其道」展開，一為「務令忠厚悱惻」，一為「毋為刻急」。其後再分對自然萬物、家人兒女及學業求道三方面舉例說明。：

(1) 「務令忠厚悱惻」：

甲、對自然萬物：應愛而不「屈物之性以適吾性」，念「天地生物，化育勗勞」，「體天之心以為心」，使萬物有託命之所。

乙、對家人兒女：認為「總是天地間一般人，當一般愛惜」，所以「凡魚飧果餅，宜均分散給，大家歡嬉跳躍」，從中長其忠厚之情。

丙、於學業求道：只求其子明理，忠厚悱惻，作個「好人」。

(2) 「毋為刻急」：

甲、對自然萬物：視籠中養鳥為「屈物之性以適吾性」；指斥「髮繫蜻蜓、線縛螃蟹」等行為；點明蜘蛛夜間咒月之說的無稽。認為即使是萬物中最毒者，「惟驅之使遠，避之使不相害」。

乙、對家人兒女：明言「不可使吾兒凌虐他」，應一視同仁，不姑縱惜自己的兒子。如果「吾兒坐食好物，令家人子遠立而望，不得一露唇齒」，徒增其殘忍之性，使他人父母「割心剜肉」。

丙、於學業求道：把仕途功名看待成小事，認為無需着急。

2. 雅白兼備，語調多變：

- I. 幾近白話：「我不在家，兒子便是你管束」、「家人兒女，總是天地間一般人，當一般愛惜，不可使吾兒凌虐他」等句，平實近人，予人親切之感。
- II. 不避俚語，喜以口語入文：如以「割心剜肉」形容父母呼兒遠去，無可奈何之痛，使其更具體真實。
- III. 文字優美，意境高妙：「將旦時，睡夢初醒，尚展轉在被，聽一片啁啾，如雲門、咸池之奏；及披衣而起，頰面漱口啜茗，見其揚翬振彩，條往條來，目不暇給，固非一籠一羽之樂而已。大率平生樂處，欲以天地為囿，江漢為池，各適其天，斯為大快」活靈活現地描繪其心中所想。

<p>二、 (範疇)：文言字詞等語言知識掌握(「文言」)</p>
<p>1. 文言修辭及手法：</p> <p>I. 反問：信中多設反問，使文氣暢行，例：</p> <p>(1) 「余五十二歲始得一子，豈有不愛之理？」借反問突顯其愛子之真切。</p> <p>(2) 「天既生之，我何得而殺之？」，「若必欲盡殺，天地又何必生？」等句，除加強文氣，亦予閱者反省空間。</p> <p>(3) 「此等說話，出于何經何典，而遂以此殘物之命，可乎哉？可乎哉？」此處反復反問，更顯殘物性命之誕。</p> <p>II. 明喻：「將旦時，睡夢初醒，尚展轉在被，聽一片啁啾，如雲門、咸池之奏」</p> <p>III. 借代：「凡魚飧果餅，宜均分散給，大家歡嬉跳躍」，「魚飧」、「果餅」借代食物；「一籠一羽之樂」，「一羽」借代鳥。</p>
<p>2. 一詞多義：</p> <p>I. 遂：「令人墻傾壁倒，遂擊殺無遺」，「遂」此處解作「於是」；「此等說話，出于何經何典，而遂以此殘物之命」，「遂」此處解作「竟然」。</p> <p>II. 之：「豈有不愛之理」，此處「之」為助詞，相當於「的」；「然愛之必以其道」，此「之」為代詞，即鄭板橋兒子。</p>
<p>三、 (範疇)：文言文描寫及論證手法歸納(「文學」)</p>
<p>1. 舉例說理：</p> <p>I. 作者擅從日常取材設例，見人所不見者：</p> <p>(1) 養鳥囚籠：實為常事，作者反認為屬「屈物之性以適吾性」之大誤。</p> <p>(2) 以蜘蛛為喻：「夜間咒月，令人墻傾壁倒」，雖無經無典，人多寧信可有，「遂擊殺無遺」，作者不隨波逐流，直斥其荒謬處。</p> <p>(3) 生活事例：「吾兒坐食好物，令家人子遠立而望，不得一露唇齒；其父母見而憐之，無可如何，呼之使去」，此例貼近生活，常人認為理所當然之事，作者卻能設身處地，體恤他人「割心剜肉」之痛。</p>
<p>2. 直接抒情：</p> <p>(1) 「余五十二歲始得一子，豈有不愛之理！」：直抒胸臆，強調對兒子之珍視之情。</p>
<p>四、 (範疇)：文言文的成語及典故活用(「文化」)</p>
<p>1. 揚州八怪：</p> <p>I. 揚州八怪的特色：</p> <p>(1) 揚州八怪是清代乾隆年間活躍在江蘇揚州畫壇的革新派畫家總稱，即「揚州畫派」。今多採李玉棻《甌鉢羅室書畫目過考》的說法，指金農、鄭燮、黃慎、李鱓、李方膺、汪士慎、羅聘、高翔八人。</p>

- (2) 「揚州八怪」在揚州的活動時間跨度為「乾隆」、「嘉慶」及「道光」三朝。「揚州八怪」的共同特點是，他們憤世嫉俗，不向權貴獻媚，了解民間疾苦。重視思想、人品、學問、才情對繪畫創作的影響。他們的文學及書法修養都很高。畫題以花卉為主，也畫山水、人物，在於繼承宋、元以來，等寫意的傳統，擺脫了畫壇上保守派格遵清規戒律的影響，高度發揮了即景寫生，即景抒情的創造意志。
- (3) 《揚州畫苑錄》寫道：「同時並舉，另出偏師，怪以八名，畫非一體。似蘇、張之辟闔，徐、黃之遺軌。率汰三筆五筆，覆醬嫌粗；胡謔五言七言，打油自喜。非無異趣，適赴歧途。示嶄新於一時，只盛行乎百里。」他們又都擅長書法、文學、印章。因之形成詩、書、畫綜合藝術的整體，人稱「三絕」，為繪畫藝術的發展，開闢了新的途徑，和當時的所謂「正統」畫風迥然不同。今存八怪收藏有 8000 餘幅。
- (4) 「揚州畫家」為「怪」，其依據顯然，那便是他們不合當時的時代風潮，而那時的守舊之風已被歷史證明是誤入歧途，他們把中國畫推向了衰敗的邊緣，如此看來」站在守舊的立場上而把揚州畫家定為「怪」的觀點已不攻自破，殊不知向繪畫千篇一律、陳陳相因的挑戰正是揚州畫派的進步，這也就意味著早已應該摘除戴在這些揚州畫家頭上的「怪」的帽子。

II. 「揚州八怪」及其作品風格：

- (1) 「揚州八怪」的作品來看，雖各具面貌，但總體上還是有一個主流畫風：皆縱橫捭闔，飛動疾速，三筆五筆，散漫不經。其藝術水準並非太高，但皆呈現出一種新的面貌，展示出生動活潑和不受繩規的氣氛。這種畫風的形成的原因，當然是和 18 世紀揚州繁榮的商業經濟分不開的，這種商業經濟的發達促進了市民思想和市民意識的抬頭，有利於個性的解放及自我的強調。

III. 「揚州八怪」作品內容及其思想意義：

- (1) 首先是題材、內容上突破前人藩籬，走向通俗化，更深刻地表現了生活，反映了現實：
- 甲、以黃慎的人物畫為例，其題材較之前代畫家更為廣泛，既有歷史故事、民間傳說、文人仕女，又有舟子漁人、乞兒貧民等。在其畫中，人物或坐立行走或俯仰轉側，其顰笑動默，喜怒哀樂，無不神態生動，恰肖其身份、內在感情。雖寥寥幾筆，卻極為傳神。黃慎在描繪下層人物及其生活場景時，融入了自己的主觀感受，對不合理的世界予以鞭撻，對貧苦的勞動者寄予同情，黃慎的畫作給清代人物畫帶來一股新氣息。他一生描繪了許多漁翁、樵子、繅夫、漂母、績婦，乃至盲叟、盲婦的生活形象，前無古人，猶為難能可貴。

乙、如他曾作過《漁父圖》，畫面形象簡練：一位攜著漁竿的漁父，身軀微曲，蹣跚前行。畫中漁父手中拎著一尾活魚，口微張，似乎在求人購買。畫面題款：藍內河魚換酒錢，蘆花被裡醉孤眠；每逢風雨不歸去，紅蓼灘頭泊釣船。從畫面所刻畫的衣衫襤褸的漁夫形象和題畫詩句來看，作者顯然蘸著濃郁的感情筆觸，表達了自己對下層勞動者的關心和同情。

(2) 其次是象徵、比擬、隱喻等手法的運用，並借助畫與畫中題詩、題跋，賦予作品以深刻的社會內容和獨特的思想表現：

甲、以李方膺的《風竹圖》為例。在八怪中，李方膺最喜歡表現風中之竹，在乾隆十九年他畫的一幅《風竹圖軸》上，方膺這樣題詩曰：「波濤宦海幾飄蓬，種竹關門學畫工；自笑一身渾是膽，揮毫依舊愛狂風。」此詩可說是方膺畫竹之心聲，通過描繪竹在狂風中的韌勁，表現其蒼勁堅定的本色。

乙、同時也是作者在宦海浮沉之後，飽曆風霜之後的一種傾瀉，一種不妥協精神的表現。所以，他喜畫風竹，實際上方膺是喜歡一種氣勢，一種不服輸的姿態，所以看方膺之竹，能夠很強烈地感受到畫面排山倒海的磅礴氣勢，實際也即是方膺內心要表現他對當時政治和官場的極度憤慨。從作品流露出的情感來看，絕非僅僅是單純的精神寄託所能涵蓋。

2. 中國傳統的親情：

- I. 1. 儒家思想的核心是仁，而所謂「仁」即是一種合乎禮義，發而中節(即不偏不倚)的情感。
- II. 儒家思想教訓裏面的德目「孝、悌、忠、禮、義」皆源於人的道德本心，即善性人情。
 - (1) 孝：子女對父母的應有之情。
 - (2) 悌：對兄弟儕輩應有之情。
 - (3) 忠：對長上君國應有之情。
 - (4) 禮：表達情感應有的方式。
 - (5) 義：宜也，即情感表達到恰到好處的規則。
- III. 中國傳統儒家思想強調「長兄為父」、「養不教父之過」，作者身在異地任官，公務繁重，仍不忘寫家書託付堂弟代為教育自己的兒子，信中盡顯訓誨之情，具體確切地道出自己的要求，嚴父的角色躍然紙上。
- IV. 讓學生體會中國傳統文化中父輩的角色及責任。

〈與陳伯之書〉

一、篇章學習重點：

一、 (範疇)：文言文書信的結構(「文章」)

1. 駢文的書信格式：

I. 駢文的特色：

- (1) **文章的偶句**：文中兩句平行互為對偶，故名「駢文」或「儷體」，又因對偶句多由四字句或六字句組成，亦名「四六」。駢文要求對仗工整，除內容事類的對稱外，亦要求句式的對稱，句式可分為「四四」、「六六」、「四四四四」、「四六四六」、「六四六四」
- (2) **平仄音調**：由於駢文講求音韻，所以內文韻律和諧，平仄互對，重視音韻之美，但不必押韻；辭藻華美，偏愛色彩濃艷，富麗典雅的詞彙。
- (3) **用典**：駢文另一特色是用典，用典的起源最初是引用。因為文章除了客觀地記事之外，不能沒有議論，有議論，就得找議論的根據，於是拿古人的話或事實來作論斷或記載的幫助，以歷史的因果來說明自己的見解，既可以使人易於信任，又可以避免文字的累贅。目的在於增強讀者對文章的信仰。典故可分為事典、語典兩類，引用過去人、地、事、物之史實，以驗證作者之理論。

II. 駢文與散文的異同：兩者氣質的差異在於散文主文氣，則言無不達；駢文主氣韻曼妙，則情致婉約。功用和態度的辨別在於散文家認為文是認真的、嚴肅的；駢文家認為駢文的文章本身的美即文章的價值，態度是散淡的、超然的。

III. 文中駢文的句式：

- (1) **四六句式**：課文中有很多四六的句式。四六句式可分為四四相對、六六相對、四六四六句式，四四相對：四言對四言，如「暮春三月，江南草長。雜花生樹，群鶯亂飛」描寫江南醉人春色。六六相對：六言對六言，如「棄燕雀之小志，慕鴻鵠以高翔」一反一正，對比說明胸懷大志，抱負非凡；「聞鳴鏑而股戰，對穹廬以屈膝」兩句互相補充，描述投敵的可恥神態。六四六四句式：六言、四言對六言、四言，如「主上屈法申恩，吞舟是漏；將軍松柏不翦，親戚安居」。這一些句式屬於駢文的四六句式。
- (2) **散句**：這一封信也有散句，如五言「昔因機變化」、「並刑馬作誓」、七言「直以不能內審諸己」、「將軍獨覲顏借命」、九言「如何一旦為奔亡之虜」

2. 得體的用語：

- I. 首先是文章首尾之敬辭：第一句「遲頓首……幸甚！幸甚！」及末句「丘遲頓首」均是完整的書信格式。因為〈與陳伯之書〉雖是丘遲奉命而作，但卻以私人身份表意，因此具備書信之基本格式，而又不像檄文那般凜然。

<p>II. 在敬辭中，丘遲的問候語脫卸下敵人之間劍拔弩張的敵對意識，為全文的開展定下基調－娓娓敘述，如臣如友般為陳伯之分析附梁、附魏之利弊得失。</p>
<p>3. 先破後立，篇旨安置於篇末：</p> <p>I. 準確掌握勸降書信的寫作原則，即最忌恫嚇和汙辱，本文都能謹慎避免</p> <p>II. 更採取不同的角度加以提醒，分別是：辨以是非、曉以利害、動之以情、明之以義及威之以勢。凡此，都是一封成功的勸降書所必備的條件。</p>
<p>4. 文簡意賅：如第四段用「暮春三月，江南草長，雜花生樹，群鶯亂飛。」寥寥 16 個字，描畫出江南如詩如畫的春景，以思鄉思國之情，從而打動對方投降。因這信是駢散文，不像其他駢文要求辭藻華美，典雅的詞彙，文字質樸，如「昔因機變化，遭遇明主；立功立事，開國稱孤」中「變化、遭遇、立功立事」這一些詞語顯淺。</p>
<p>二、 (範疇)：文言字詞等語言知識掌握(「文言」)</p>
<p>3. 文言修辭及手法：</p> <p>I. 對偶：〈與陳伯之書〉是一篇駢散文，在文章中大量使用對偶句。對偶可分為當句對、單句對、隔句對三類。「當句對」指在同一句中的詞語自成對仗，如信中「朱輪華轂、赦罪責功、功臣名將、配紫懷黃、屈法申恩、乘軺建節、明德茂親」等；「單句對」如：「棄燕雀之小心，慕鴻鵠以高翔」、「聞鳴鑄而股戰，對穹廬以屈膝」、「推赤心於天下，安反側於萬物」、「漢主不以為疑，魏君待之若舊」、「廉公之思趙將，吳子之泣西河」；「隔句對」兩句兩句相對，第一句對第三句，第二句對第四句，如「迷途知反，往哲是與；不遠而復，先典攸高」、「松柏不翦，親戚安居；高臺未傾，愛妾尚在」、「慕容趣之強，身送東市；桃泓之盛，面縛西都」。運用對偶句，使文章有整齊的效果，但沒有一般駢文作者過於雕琢的缺點。</p> <p>II. 平仄：文中有不少屬於「嚴對」，字句平仄相對，讀起來音韻鏗鏘，富有音樂之美。</p> <p>III. 對比：本文以「燕雀」與「鴻鵠」志向小大做對比；以「開國稱孤」與「奔亡之虜」做壯劣的對比；以朱鮪、張繡與陳伯之罪過的大小為對比；以「佩紫懷黃」與「覲顏借命」為成敗的對比，造成是非、敵我、今昔、成敗種種鮮明的對照，這種多方位的、立體式的對比，將文章交織成環環相扣的嚴密結構，深深撼動陳伯之的心靈。</p> <p>IV. 借代：將事物表現得形象具體，還能夠充分地幫助作者抒發情感，不但使描繪事物具體化，還能夠幫助作者表情達意。</p> <p>(1) 「朱輪華轂，擁旄萬里，何其壯也」：「朱輪華轂」用車輪的顏色和雕飾來代指大將軍的儀仗，表現出對南朝皇室給予陳伯之的殊遇的由衷贊禮，以此來喚起陳對南朝的眷戀。</p>

- (2) 「聞鳴鏑而股戰，對穹廬以屈膝」：「穹廬」表現異族統治者生活的原始低劣，進而激發陳伯之對眼下自身淪為胡人臣虜的不滿情緒，引發他對故國的思念懷想。
- (3) 「佩紫懷黃，贊帷幄之謀」：「紫」即紫綬，「黃」即金印，這裡是指身居要位的高官，出自《史記·蔡澤傳》：「懷黃金之印，結紫綬於腰」。
- (4) 「驅馳氈裘之長」：「氈裘」借代「胡人」。
- (5) 「以慕容超之強，身送東市」：「東市」借代「刑場」。
- (6) 「姬、漢舊邦，無取雜種」：「姬」借代「周朝」。
- (7) 「欲延歲月之命耳」：「歲月」借代「短時間」。

V. 借喻：「棄燕雀之小志，慕鴻鵠以高翔」：「燕雀」喻庸俗小人；「鴻鵠」喻豪傑之士。

VI. 映襯：

- (1) 「昔因機變化，遭遇明主，立功立事，開國稱孤，朱輪華轂，擁旄萬里，何其壯也！如何一旦為奔亡之虜，聞鳴鏑而股戰，對穹廬以屈膝，又何劣邪！」：昔今對比。

4. 文言文特殊句式：

- I. 倒裝句/省略句：「主上屈法申恩，吞舟是漏」，「吞舟是漏」為「漏吞舟之大魚」的省略主語及倒裝中的定語後置。

5. 詞類活用：

- I. 形容詞轉動詞：「不遠而復，先典攸高」，「高」原指形容位置、數量、品質、等級、地位、識別等在一般以上，在文中轉為動詞即表示「推崇」。

三、（範疇）：文言文描寫及論證手法歸納（「文學」）

- 環境描寫**：「暮春三月，江南草長；雜花生樹，群鶯亂飛。見故國之旗鼓，感平生於疇日，撫弦登陴，豈不愴悵？」此處描寫江南春光，動之以思鄉之情，取材有「暮春」、「江南」、「草」、「鶯」，用詞有「雜」、「長」、「亂」，典型景物，點出春天的色彩與喧鬧。句中先點出時間，在提到環境，有視覺上的感受，亦有內心上的感慨，藉以觸動陳伯之對家鄉思情之心，喚起陳伯之對江南景物的記憶與懷念，以觸發他的歸念之心。文中充滿了濃郁溫馨的人情味，為整篇書信增添了美麗的色彩。
- 辨以是非**：開首說陳伯之「將軍勇冠三軍，才為世出」，讚賞他的勇謀與才幹，是個傑出的人才，對他曾經歸順蕭梁，被封為公，「立功立事，開國稱孤」，表現讚賞。信中開首先敘陳伯之早年功績，然後帶到「何其壯也」至「何其劣邪」，轉到批評陳伯之為何投降北魏。斥責他如今聽見響箭就大腿發抖，對著北魏的君主屈膝跪拜，讓他明白到

自己降敵的過失，先揚後貶，既緩和了陳伯之對立的情緒，前後比對中顯示了其不義的行為，讓他於心有愧，為往後勸他降打作下鋪陳。

3. **曉以利害：**第二段及第三段主要是分析陳伯之歸順的利與不歸順之弊，與其以婉轉的態度責備陳伯之之過失。

I. **歸順之利：**第二段開首時，丘遲便以「尋君去就之際，非有他故，直以不能內審諸己，外受流言，沈迷猖蹶，以至於此。」說明陳伯之投魏必然是因一時迷惑而以至這個地步，為其開脫。這段也最主要闡述梁朝「赦罪責功」的寬大政策。他先借朝代較近，而且人所共知的典故，如朱鮪(生卒年不詳)、張繡(?-207)，來比對陳伯之的罪過沒他們的嚴重，但他們仍能受君主重用，取得功績。同時，信中也提到陳伯之的家人至此也未受牽連，說明梁朝對陳伯之的寬容藉以撫慰，使他安心歸順。最後以「寧不哀哉！」結尾，表現了其懷柔的態度，從幾方面說服中，充分讓他看到歸順梁朝的好處。

II. **不歸順之害：**第三段借慕容超(385-410)與姚泓(388-417)這些比較近晚的事例，他們的下場都是給南方的劉裕(363-422)所消滅，證明北方少數民族政權不正統，在中原地區並不長久，終會被南朝剿除，他們是「惡積禍盈，理至焦爛。」這是用意令陳伯之有所顧忌。同時信中分析了北魏部落內部分裂離散，部族首領互相猜忌，各懷心思，政權混亂，暗喻北魏將如慕容超等外族般敗亡。最後「而將軍魚游於沸鼎之中，燕巢於飛幕之上，不亦惑乎？」以魚與燕的情況來分別了他身處北魏的處境。

4. **動之以情：**第四段先以「暮春三月，江南草長，雜花生樹，群鶯亂飛。」生動地描寫江南的景色，以勾起陳伯之的思鄉之情，這四句話看似與招降無關，然而事實上這是丘遲的精心安排，希望借描繪江南的景色來勾起陳伯之對故國的懷念，期望以情感作為說服手段，喚起其歸屬感。這四句話，分別指出了確切的時間、地點，以視覺及聽覺等描寫讓陳伯之有了對故鄉江南的想像，然後丘遲一改對想像的描述，轉而描繪現實中陳伯之與故國軍隊的對壘，營造了百感交集的情緒氛圍，塑造出一種空間轉換，藉著指出故鄉的美好景色與故國情懷，讓陳伯之仔細思慮這一種情感，這一次的招降，軟化陳伯之的心房，加強他歸降的決心。

5. **明之以義：**

I. 第四段又引「廉公之思趙將，吳子之泣西河，人之情也」借廉頗(生卒年不詳)與吳起(前 440-前 381)的事例來激發其懷念故國之情，以三人的「不受君王重用」的相似經歷來說服陳伯之，暗示他不在魏國的不得志與被投閒置散的遭遇，藉以對比丘遲在前文中提及梁武帝將不計前嫌仍會於他投降後的再次重用，說明陳伯之在面對降與不降這個抉擇時應考慮這個因素，以此說明故國之優。

II. 丘遲以人思念故國乃常情來說服陳伯之亦該有這種想法，以反問「將軍獨無情哉？」來阻止了陳伯之的反駁，對陳伯之造成一種心理的負擔，不得不承認他對故

國亦有著這一種情懷，認同丘遲的說話，收威嚇之效。段末，「想早勵良規，自求多福」表現了丘遲想以朋友的身份去勸喻陳伯之為了自己的未來而慎重考慮，而非以敵對軍官的身份與他進行交涉，希望陳伯之能仔細思量歸降梁朝的可能。

6. **威之以勢**：招降書的第五段，先陳述天下大勢，然後總結梁朝恩威，藉以勸說陳伯之歸順。丘遲指出「白環西獻，桔矢東來；夜郎滇池，解辯請職；朝鮮昌海，蹶角受化。唯北狄野心，掘強沙塞之間，欲延歲月之命耳。」說明中原的東、西、南三方的外族均歸服梁朝，如今唯獨北方不從，而且又一再指出北魏君主昏庸且其非正統身份，重申這北魏的崩亡之期將不遠，現在不過是苟延殘喘，以此勸喻陳伯之歸順梁朝。

四、 (範疇)：文言文的成語及典故活用(「文化」)

1. **事典**，為引用過去之有關人、地、事、物之史實：

- I. 丘遲深知陳伯之考慮投降因素是性命安全和利益，引用朱鮪、張繡之事，勸說陳伯之只要投降，一定會獲得國君寬宥與重用，使空泛之理獲得堅實的證明：

- (1) 「朱鮪涉血於友于」：指朱鮪是王莽新朝(9-23)末年綠林軍將領，朱鮪曾參與殺害劉秀的哥哥劉伯升。劉秀攻打洛陽，朱鮪固守，劉秀派人勸降，朱鮪怕降後被殺，不敢投降。劉秀再派人前去勸降說，於是後來朱鮪在洛陽被光武帝的軍隊包圍着，在得到光武帝既往不咎的保證之後，獻城投降。
- (2) 「張繡剗刃於愛子」：指張繡是三國時代的軍閥，在建安二年(197年)，曹操攻下宛城，張繡投降，過後又後悔，同曹操再戰，殺死曹操長子曹昂和侄子曹安民(?-197)。建安四年(199年)又率眾投降曹操，曹操既往不咎，仍然封他為列侯。

- II. 丘遲舉出兩則實例，說明異族終將覆亡，也反襯出梁朝國力之盛，以形勢威迫人，必須具有真實感，丘遲舉的是當朝之實事，更能撼動陳伯之的內心，感到驚懼不已：

- (1) 「夫以慕容超之強，身送東市」：慕容超是十六國南燕之君主。晉末宋初，慕容超大掠淮北，劉裕北伐，超越城而走，被高弼(生卒年不詳)拿獲，解往京師，於建康斬首。
- (2) 「姚泓之盛，面縛西都」：此為丘遲舉出兩則實例，說明異族終將覆亡，也反襯出梁朝國力之盛。以形勢威迫人，必須具有真實感，丘遲舉的是當朝之實事，更能撼動陳伯之的內心，感到驚懼不已。

- III. 丘遲舉出廉頗、吳起之例，指出他們不得已而歸附他國，但對故國仍懷思念之情，指出「人之情也，將軍獨無情哉？」與陳伯之的際遇頗有相似之處：

- (1) 「廉公之思趙將」：《史記·廉頗藺相如列傳》曰：「廉頗為趙將，伐齊，大破之，拜為上卿。趙孝成王卒，悼襄王立，使樂乘代之，頗怒，攻樂乘，遂奔魏。」

之大梁。久之，魏王不能信用，而趙亦數困於秦兵。趙王思復得廉頗，廉頗亦思復用於趙。王以為老，遂不用。」

- (2) 「吳子之泣西河」：《呂氏春秋》曰：「吳起治西河，王錯譖之魏武侯。武侯使人召吳起，至岸門，止車而立。望西河，泣數下。其僕曰：『竊觀公之志，視天下若舍履，今去西河而泣，何也？』吳起雪泣應之曰：『子弗識也，君誠知我而使我畢能，秦必可亡西河；今君聽讒人之議，不知我，西河之為秦不久矣。』起入荊，西河果入秦。」

2. 語典，為引用過去的語言文字，增加詞句之含蓄與典雅：

- I. 「棄燕雀之小志，慕鴻鵠以高翔」：出自《史記·陳涉世家》曰：「陳涉嘗為人庸耕，輟耕壟上，悵悵良久。曰：『苟富貴，無相忘。』庸者笑而應之曰：『若為庸耕，何富貴也？』陳涉太息曰：『嗟乎！燕雀安知鴻鵠之志哉？』」此處丘遲引陳涉(?-前 208)語讚揚陳伯之當初歸梁的抉擇正確，對過去的肯定其實也就是對其現在歸附北魏之舉的批判。
- II. 「不遠而復，先典攸高。」：出自《易經》：「不遠復無祇悔。」此引經勸說陳伯之迷途知返，《易經》為先哲聖人之言，具有一定的說服力。

3. 魏晉六朝文風轉變：

I. 自兩漢到魏：

- (1) 劉師培《中國中古文學史·論漢魏之際文學變遷》稱：「建安文學，革易前型，遷蛻之由，可得而說：兩漢之世，戶習七經，雖及子家，必緣經術。魏武治國，頗雜刑名，文體因之，漸趨清峻，一也。建武以還，士民秉禮，迨及建安，漸尚通脫。脫則侈陳哀樂，通則漸藻玄思，二也。獻帝之初，諸方棋峙，乘時之士，頗慕縱橫，騁詞之風，肇端於此，三也。又漢之靈帝，頗好俳詞（見楊賜〈蔡邕傳〉），下習其風，益尚華靡，其風未革，四也。」
- (2) 建安十五年，曹操下〈求賢令〉，「惟才是舉」。建安廿二年，又下〈舉賢勿拘品行令〉：因此，文章也轉向清峻的風格，即文章要簡約嚴明；而所謂「通脫」，即隨便之意。想說甚麼，就寫甚麼，也可見其時思想的解放。
- (3) 《文心雕龍·章表》稱：「曹公稱表不必三讓，又勿得浮華。所以漢初表章，指事造實，求其靡麗，則未足美矣」。魏初章表，重事實，不靡麗，這是當時文風，章表如此，其他文章亦不尚華辭。如丁儀〈刑禮論〉、孔融〈聖人優劣論〉、王粲〈難鍾荀太平論〉等，均平實而直抒己意。

II. 從魏至晉：

- (1) 魏晉之時，名士多好玄理，正始名士，如何晏、王弼、夏侯玄等皆好談玄，何影響所及，說理之文亦乘時而興。
- (2) 稍後，又因名士如阮籍、嵇康等人，痛惡名教，寫出了「師心」、「使氣」的論辯文章。及至嵇康被害，意氣之作難見，而「精名理」、「善論難」是兩晉文章的共同特點。其中劉琨、王羲之的文章，都很有個人特色。而晉宋之際的

陶淵明，其文章獨樹一幟，更不待言。

III. 南朝：

- (1) 南朝文章的總趨向，是由質趨文。文章傾向駢文發展。宋文帝時，國家曾於儒學、玄學、史學之外，另立文學之館。文學不再是「小道」(曹植曾稱之)。在南齊時，王儉撰《七志》，便單立「文翰」之名。梁阮孝緒撰《七錄》，改稱「文集」，文學乃獨立為科。
- (2) 南朝帝主多好文學，身兼作者。《南史·文學傳》稱：「自中原沸鼎，五馬南渡，綴文之士，無乏於時。降及梁時，其流彌盛。蓋由時主儒雅，篤好文章，故才秀之士，煥乎俱集。」梁武帝之後，昭明太子、簡文帝、元帝等，皆提倡文學並兼擅文筆。南朝之文，是文章又單體走向駢體的發展高峰。
- (3) 其時，劉宋之何承天、傅亮等文章尚質，謝靈運雖以詩名，其書牋能見性情之真處；至若顏延之、鮑照等，皆才秀高麗，鮑照尤有「驚挺」、「險急」之姿，非一般文家所及。南齊之蕭子良、張融、孔稚珪等亦一時俊彥。謝朓文章清麗，其表、牋諸作，尤見才情。梁之江淹、劉峻、王僧孺、沈約、任昉、邱遲等，皆能文能賦，才論兼人，頗多佳作。南陳之徐陵、江總等亦具文采。

IV. 北朝：

- (1) 北朝文章亦受南朝影響。因北方各族文化較低且戰亂頻仍，故文風不及南朝之盛。北朝文人往往模擬南朝之文，如東魏及北齊的溫子昇、邢邵和魏收，其所著作，大抵模擬南朝的作家任昉、沈約第，創造甚少。
- (2) 然而，偶有南朝文人北上而留滯北朝，幾經散亂，多有新風，如庾信、顏之推，以其飽經喪亂，由南而北，形成新的風格。而酈道元《水經注》、楊衒之的《洛陽伽藍記》，雖生於北朝，卻也綜合了南北的一些傳統，另展風采，殊可讀。

4. 文憑試中游說技巧的重要性：

- I. **閱讀**：學生在日常生活中很常見不同類型的公函或實用文，當中包括直銷廣告信、區議員工作報告、屋苑管理公司及學校的通告等，所以他們理解文中內容的分析能力相當重要。此外，古人多用情理兼備的方法來表達自身說理、抒情或描述的目標，所以本文能讓學生掌握游說的策略和技巧，提高書面閱讀及表達能力。
- II. **寫作**：學生可透過文中的技巧，揣摩讀者心理，懇切陳詞，嚴密論證，情理兼顧，以改變讀者的觀念或行為。同時，因應寫作目的、場合和對象，運用不同的寫作方法及格式，以應付卷三聆聽及綜合能力。
- III. **說話**：文憑試口語能力著重小組討論，學生與學生之間要揣摩聽者心理以進行游說(尤其是共識題)，理據充分，陳詞懇切，使聽者接受，並改變觀念、態度或行為。此外，學生可以學到根據聽者的情況，確定話題及說話形式。

二、教學內容及教學方法：

	教學內容	教學方法及步驟															
1.	<p>講授課文：</p> <p>王安石〈答司馬諫議書〉</p> <p>一、學習目標</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 閱讀古今經典的駁論作品，探究其中的思想內容，掌握駁論的策略和技巧，提高學生的書寫及口語表達能力，並培養文化、文學的素養和品德情意 <p>二、閱讀範疇</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 理解作品的內容，分析寫作目的。 ● 評價作品的寫作手法。 ● 探究作品的內涵、對作品產生感悟。 <p>三、寫作範疇</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 運用駁論的三種手法。 ● 議論文寫作：文憑試 2016 年第三題。 ● 因應寫作目的，利用合宜的寫作方式及措辭。 <p>四、說話範疇</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 小組討論時，遇到意見不合時的反駁技巧(尤其是「談談你的看法」類題目)，如明確展示個人的游說意向，並巧妙融合他人意見，表明立場，最後作出選擇，為「最為適合」訂下標準，確保自身的立場。 	<p>1. 引入活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 教師先詢問學生現今用甚麼通訊媒介來與親人、朋友或公眾溝通和交流？ (2) 展示以下一篇文章，啟發學生思考時代的轉變，是否代表傳統的事物就些被淘汰？ <p>網站連結如下：</p> <p>〈書信式微 見字知故〉</p> <p>https://read01.com/zh-hk/5REyma.html#.WuX_bYiFM2w</p> <p>展示以書信的流傳及演變：</p> <table border="1"> <tr> <td rowspan="2">奏議類</td><td>說明</td><td>上書或奏書，臣子向皇帝陳言進辭而寫的公文。</td></tr> <tr> <td>篇章</td><td>1.樂毅〈報燕王書〉。 2.秦 李斯〈諫逐客書〉。</td></tr> <tr> <td rowspan="3">書牘類</td><td>說明</td><td>是傳遞音訊、表達情意的應用文書。書信不僅能暢所欲言，且具有保存、紀念價值。</td></tr> <tr> <td>異稱</td><td>書、書牘、書簡、書札、柬、素、箋、函、札、尺素、書笱、尺牘等。</td></tr> <tr> <td>代稱</td><td>鯉魚、鴻雁、魚雁、書筒、緘素、尺素、雁足、雙鯉。</td></tr> <tr> <td></td><td>流變</td><td>1.產生於春秋，為公用文書。 2.戰國開始，略具個人感情。 3.西漢時，已成交流思想情感之用。例：司馬遷〈報任少卿書〉。</td></tr> </table>	奏議類	說明	上書或奏書，臣子向皇帝陳言進辭而寫的公文。	篇章	1.樂毅〈報燕王書〉。 2.秦 李斯〈諫逐客書〉。	書牘類	說明	是傳遞音訊、表達情意的應用文書。書信不僅能暢所欲言，且具有保存、紀念價值。	異稱	書、書牘、書簡、書札、柬、素、箋、函、札、尺素、書笱、尺牘等。	代稱	鯉魚、鴻雁、魚雁、書筒、緘素、尺素、雁足、雙鯉。		流變	1.產生於春秋，為公用文書。 2.戰國開始，略具個人感情。 3.西漢時，已成交流思想情感之用。例：司馬遷〈報任少卿書〉。
奏議類	說明	上書或奏書，臣子向皇帝陳言進辭而寫的公文。															
	篇章	1.樂毅〈報燕王書〉。 2.秦 李斯〈諫逐客書〉。															
書牘類	說明	是傳遞音訊、表達情意的應用文書。書信不僅能暢所欲言，且具有保存、紀念價值。															
	異稱	書、書牘、書簡、書札、柬、素、箋、函、札、尺素、書笱、尺牘等。															
	代稱	鯉魚、鴻雁、魚雁、書筒、緘素、尺素、雁足、雙鯉。															
	流變	1.產生於春秋，為公用文書。 2.戰國開始，略具個人感情。 3.西漢時，已成交流思想情感之用。例：司馬遷〈報任少卿書〉。															

<p>五、語文基礎知識</p> <ul style="list-style-type: none">● 認識不同書信的特點。 <p>六、品德情意</p> <ul style="list-style-type: none">● 文人情義。● 媒體形式的轉變。 <p>七、中華文化</p> <ul style="list-style-type: none">● 認識北宋古文運動。● 唐宋古文八大家 <p>八、文學</p> <ul style="list-style-type: none">● 認識古代駁論書信的寫作手法——直接反駁、舉出根據反駁及史實反駁。	<table><tr><td></td><td></td><td><p>4.魏、晉時，內容題材擴大，重修辭技巧。例：吳均〈與宋元思書〉。</p><p>5.唐、宋時，內容風格多樣化。如：白居易〈與元微之書〉。</p><p>6.明、清，少許佳作。</p><p>7.民國時，代表作：林覺民〈與妻訣別書〉、徐志摩寫給陸小曼的愛眉小笥。</p></td></tr></table> <p>➤ 教師小結：隨著時代和環境的轉變，人們普遍的需求變了，對信息的要求是方便、迅捷。也因為凡事追求速度和效率，決定了人們的感情表達不那麼細膩，情深款款的長篇書信已逐漸式微，取而代之的是瞬息萬變的網絡平台。可是傳統留下來的珍貴文化，我們不能因此忽略。</p> <p>2. 教師以曾學習過的韓愈、柳宗元(12 篇範文的作者)作引入，使學生對「唐宋古文八大家」及王安石有初步的認識：</p> <p>(1) 韓愈是古文運動舉大旗的先鋒、衝鋒陷陣的衛道者、文統承繼人；柳宗元則是道的實踐者、文統的參與者，以副帥身份，以作家身份，以作品參與運動。</p> <p>(2) 王安石曾兩度任同中書門下平章事(最高執政者)，推行新法，其個性剛強，文章拗折峭深，雖然多年從政，但亦為古文運動貢獻良多，齊為唐宋八大家之一。</p> <p>➤ 讓學生對古文運動有更深的認識，教師可從旁指引他們把不同年代的作者聯繫起來，比較其文章的異同，提升欣賞文章的能力。</p> <p>➤ 從王安石的性格和經歷，引出他的散文作品大都是書、表、記、序等體式的論說文，闡述政治見解與主張，尤多為變法革新服務。梁啟超更在八</p>			<p>4.魏、晉時，內容題材擴大，重修辭技巧。例：吳均〈與宋元思書〉。</p> <p>5.唐、宋時，內容風格多樣化。如：白居易〈與元微之書〉。</p> <p>6.明、清，少許佳作。</p> <p>7.民國時，代表作：林覺民〈與妻訣別書〉、徐志摩寫給陸小曼的愛眉小笥。</p>
		<p>4.魏、晉時，內容題材擴大，重修辭技巧。例：吳均〈與宋元思書〉。</p> <p>5.唐、宋時，內容風格多樣化。如：白居易〈與元微之書〉。</p> <p>6.明、清，少許佳作。</p> <p>7.民國時，代表作：林覺民〈與妻訣別書〉、徐志摩寫給陸小曼的愛眉小笥。</p>		

		<p>大家中將韓愈、歐陽修、王安石及蘇軾列為四大家，足證其散文地位崇高。</p> <p>3. 預習課文</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 著學生先在家閱讀文章，並自行搜集下列資料： <ul style="list-style-type: none"> (1) 作品背景和文章體裁。 (2) 疏通內容大意。 <p>4. 朗讀課文：</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 著學生分組朗讀課文，引導學生領悟作者當時的感情。教師宜因應課文的特點，教導學生表達信中的情感。 (2) 在第二段時，教師可著學生留意作者連用四個「不為」的排比句，以增右氣勢，反駁對方的指責；注意尾段的反語，著學生體會作者作為首長，對自己推行新法時的自信。 <p>5. 教師引導學生細讀文本：</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 結合學生預習所得的前置知識，分析寫作的背景及目的。 (2) 問：王安石既然身為政府的首長，他如何對應反對者的意見？ <ul style="list-style-type: none"> ➤ 司馬光曾三次致信給王安石，其中第一封信即〈與王介甫書〉，以三千多字謂王安石行新法是侵官、生事、征利，同時謂其拒諫。本篇是王安石在接到第二封信後的覆信。 ➤ 信中主要回答司馬光第一封信所提出的指責，並對「天下怨謗」的原因，進行深入剖析。 ➤ 文章最後可看到王安石推行改革的信心和無所畏懼的氣概。 ➤ 表現了他對於反對的意見不耐煩的態度。
--	--	--

		<p>➤ 由於這封是私人書信，語氣委婉謙恭，帶出王安石與司馬光的友好關係，雖然政見不同，也不惡言相向。</p> <p>6. 學生分組討論以下問題，然後分享：</p> <p>(1) 「人習於苟且非一日，士大夫多以不恤國事，同俗自媚於眾為善。」一句用了甚麼的修辭手法？又有何作用？</p> <p>➤ 這句暗喻士大夫們不欲接受變法圖強，而只會附和於世俗的見解，向眾人獻媚討好當做正事。同時，王安石亦以此對司馬光反對變法的行為作出暗諷，暗示司馬光不思進取，不肯實行變法以求圖強的行徑實與那些「不恤國事」的士大夫無疑。</p> <p>(2) 王安石在開首使用了「不合」、「不蒙」、「不復」及「不宜」，這種方法在行文語文上有何效果？</p> <p>➤ 王安石以「不合」而「不蒙」、「不復」到「不宜」，「故略上報」到「具道所以」，一方面表明自己與司馬光的立場不同，另一方面顧慮彼此的友誼，語氣雖婉轉，但堅決表明自己的立場。</p> <p>7. 著學生完成課文工作紙，鞏固所學。</p> <p>(1) 著學生留意駁論部分，以應用於下節的小組討論。</p> <p>8. 駁論的手法：直接反駁、舉出根據反駁及史實反駁。</p> <p>(1) 學生利用課文所學的語氣運用及駁論技巧，實戰應用於小組討論當中。</p> <p>(2) 題目：2017 年文憑試「釣魚、長跑，何者更能比喻追求學問？」</p>
--	--	---

➤ 參考方向(言之成理則可)：

釣魚	長跑
<p>【人物角色】 釣魚時，人能夠自由地選擇拋動魚桿的力度、方向，不必受任何限制；就像我們也可以自由地追求不同學問，不受限制一樣。</p>	<p>【人物角色】 長跑時人雖能自主決定跑步的方向和長短，但少不免會受跑道或身邊的事物規限；就像追求學問時，我們雖可以自由選擇，但卻會受前人學說的規限，未必能自主學習一樣。</p>
<p>【客觀條件】 釣魚時需要先準備好不同的工具，如魚桿、魚餌、魚絲等，缺一不可；就像我們追求學問時，也要準備充足。</p>	<p>【主觀條件】 長跑只需要人的決心，裝備只屬其次；追求學問同樣也不必理其他事物，只需要一顆願意學習的心。</p>
<p>【客觀過程】 釣魚時有機會面對天氣變化，人需要按不同情況調節策略；追求學問時亦有可能會因為學術界不同研究而有不同，人也需靈活地調整。</p>	<p>【主+客觀過程】 長跑時我們或會跑得比別人快，也有可能會被他人超越；追求學問時我們也可能會學得比別人快，亦有可能會被他人追過。</p>
<p>【人物感受】 大部分情況下，釣魚也是在寧靜而孤獨的；就像追求學問也是一種個人修行，總是在孤獨中完成。</p>	<p>【人物感受】 長跑的過程中需要耗用大量體力，是一件十分艱辛的事；追求學問雖然不是體力上的事，但對精神而言同樣艱辛。</p>
<p>【得着】 釣魚者不會知道最終釣上甚麼，有機會與目標</p>	<p>【得着】 長跑者大多會有目標，會為長跑設終點；我們</p>

		<p>有偏差；追求學問也不一定能夠達成既定目標，過程中或會有意外收穫。</p>	<p>追求學問時也會為自己定下目標，如研究對象、題目等。</p>
		<p>【付出：收穫】 釣魚不一定會有收穫，即使事前準備做得再好，也有機會空手而回；追求學問同樣也未必會成功，未必能完成最終的目標。</p>	<p>【付出：收穫】 長跑不論快慢，只要願意踏步向前，總有一天能夠到達終點，即使付出多，但仍會有所得着，完成目標；追求學問也一樣，只要努力不懈學習，即使花費的時間比他人多，但最終仍然可以完成學習目標。</p>
		<p>➤ 教師小結：運用適當的語氣、到位的修辭及有用的駁論技巧，不單可使學生在討論當中可大方得體，亦更具說服力，避免了爭吵或惡意的評擊。</p> <p>1. 分組討論以下的題目，並闡述個人的觀點：</p> <p>(1) 〈答司馬諫議書〉中，王安石與司馬光兩人雖然因政見不同而互相指責，但在書信當中仍保持大方得體、有所根據的文字。然而，現在科技發展迅速，網上評論已變成社會潮流，但我們看到的大多是惡意攻擊，甚至是粗言穢語。</p> <p>➤ 教師可提出即使傳訊媒介的轉變，人與人之間的溝通仍要以禮相待，有根有據才有說服力。</p>	



Benjamin Yuen

6小時 · 香港 ·

請大家不用猜，這幾位行內人所說的人就是我，本來可以靜心去欣賞一場好戲，但後來變成如此收場要讓幾位同行留下不好印象，要讓大家有個愉快的晚上，首先我表示歉意！但我要澄清一點，我並沒有用不友善的眼神望著你們，我只有對著當時正在進食nachos時把包裝發出聲響的那位朋友在他耳邊輕聲說聲：「唔好意思，可否細聲一點？」這位朋友就回應我一下並且表現得很合作，直至電影最後出字幕的一刻，這位nachos先生旁邊的朋友就向我連聲說道：「咁X巴閉包場睇戲呀嗎！未聽過人講話睇戲不准進食！什麼大明星！咁X巴閉點解要擺免費飛睇呀？」等等……人之常情，我當刻真的有點火起，但我只有回頭跟這幾位行內人正面說：剛才真係唔好意思，我已經好有禮貌而且在你耳邊細聲說吧！（沒有讓大家失儀的意思）對方說：得！我一定（將事件）擺上網，總之坐咗係你隔離嘅就唔係二打六！我跟他點頭之後我便跟我幾位圈中朋友離場！

我想再搞清楚一點，我有唔準你進食！只係想你為他人設想，進食時細聲一點！讓大家可以專心觀賞電影而已，而且我們都是主辦單位邀請來的賓客更是沒有分高低你我！

最後，我不是想和你們有什麼口舌之爭，只是想為我自己做過的事負上責任，無論你是「行內人又或者是什麼人也好」只是希望大家可以說一點道理和給大家一些基本尊重🙏多謝

#假如我是棟仁

#一定會給你一吻

#棟仁的时光#

好睇嘅，原本認任一套戲要做成口幾個英雄，d線應該好散亂，但比我想像中好，打鬥同CG都正。我就不劇透了，其待明年下半部。

唯一不愉快係在場遇到一個自以為天王巨星的tvb男artist，從好多tvb前輩口中都聽過呢位上位中的小生態度非常差，今日親歷其景，未開場我朋友和我傾偈，但以為我朋友望佢，佢已經用非常不友善的眼神“啤住”我朋友，到電影開始，我在吃電影院購買的薯片，他竟然用極差的語氣同我講，你細聲點！”我好肯定我係冇制做任何不必要嘅聲量，Y巨星不如你表演如何食薯片完全沒有聲？你咁驚聽到任何電影以外聲音，你點解唔自己包個戲院睇啦嘛，咁咪冇聲咯。我又冇講野又有睇電話聽信息。會有咩聲？而且坐得係呢個aera嘅都係被主辦邀請黎睇人，簡稱行內人，你要覺得自己有幾紅先會用咁冇禮貌嘅語氣同人講嘢？真係火都黎。



1. 撰寫作文：文憑試 2016 年第三題

- (1) 題目：有人認為「傳統往往是創新的包袱」。試談談你對這句話的看法。
- (2) 教師把班中學生分組，每組分為「傳統」及「創新」兩方，討論看法（不少於 650 字）。

➤ 「傳統」：

- ◆ 是指世代相傳，經過時間沉澱而形成的思想或表現形式。如文化、道德、風俗、禮儀、制度、法律、工藝、技術等。

	<ul style="list-style-type: none"> ● 因應寫作目的、背景以及對象，利用合宜的寫作方式及措辭 <p>十二、說話範疇</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 揣摩聽眾心理作訓誨，提出充分理據，因勢利導，使聽者接受，從而改變其思想、態度或行為。 <p>十三、語文基礎知識</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 認識私人書信(家書)特點。 <p>十四、品德情意</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 民胞物與、平等博愛。 ● 超凡脫俗的人生觀。 <p>十五、中華文化</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 認識傳統儒家思想「長兄為父」、「養不教父之過」的概念。 <p>十六、文學</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 認識古代訓誨家書的寫作手法——直接抒情、反問、比喻說理。 	<p>➤ 教師小結：古往今來，多少人以金錢掛帥，迷失自我。鼓勵學生有自己的個人價值觀及想法，視野應更廣闊，不應盲目隨波逐流。</p> <p>2. 教師以鄭燮的軼事及話語，帶領學生了解其生平：</p> <p>(1) 賣畫「三不賣」——鄭板橋以詩書畫三絕著稱，晚年的他身價很高，雖賣字畫為生，卻給自己定了「三不賣」的規矩：達官貴人不賣；錢夠花時不賣；老子不高興不喜歡不賣。</p> <p>(2) 勸諭堂弟鄭墨說過這樣的話：置辦田產不要超過一百畝，種田人都有獲得土地的權力，置田太多就佔有了別人應得的部分，等於搶了別人的飯碗。告誡兒子<u>小寶</u>說過這樣的話：一定要同情勞動人民，對家境有困難的同學要熱心幫助，對買不起學習用品的同學要主動給予幫助。</p> <p>➤ 問：鄭燮被時人稱為「揚州八怪」，你認為這是褒義還是貶義？</p> <p>(1) 教師可引導學生思考及評價鄭燮的個性之優劣。</p> <p>(2) 帶出真正「揚州八怪」的意思：這些畫家作畫不泥於古，不流於俗，勇於創新，追求自我，成為了一個獨特的書畫藝術流派，因此稱為「揚州八怪」。</p> <p>3. 預習課文</p> <p>➤ 著學生先在家閱讀文章，並自行搜集下列資料：</p> <p>(3) 作品背景和文章體裁。</p> <p>(4) 疏通內容大意。</p> <p>4. 朗讀課文：</p>
--	---	--

		<p>(3) 著學生分組朗讀課文，引導學生領悟作者當時的感情。教師宜因應課文的特點。</p> <p>(4) 重覆出現反問一修辭技巧，著學生體會作者作為長輩的懇切訓誨後輩之情。</p> <p>5. 教師引導學生細讀文本：</p> <p>(3) 結合學生預習所得的前置知識，分析寫作的背景及目的。</p> <p>(4) 問：鄭燮被委派到山東濰縣出任知縣，為何他不帶妻(郭氏及饒氏)兒同行？</p> <p>(5) 朱熹云：「子孫不可不教」。鄭燮要求堂弟鄭墨如何教育他的兒子？試引述課文的句子說明之。</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 培養兒子的忠厚個性，具有仁慈心，不可養成暴躁刻薄的性情。 ➤ 培養兒子體察上天的慈悲心，不能隨意殺害動物。 ➤ 培養兒子分享的心，學習與低下階層的小孩平等共處。 ➤ 培養兒子明白道理，成為好人為先，考上功名為次。 <p>6. 學生分組討論以下問題，然後分享：</p> <p>(1) 本文是鄭燮寫給堂弟的家書，為甚麼他於文章開首要重申他老來得子的一事實？</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 直抒胸臆，強調對兒子之珍視之情。 <p>(2) 文中多次利用反語手法作訓喻，這樣寫有甚麼作用？</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 反問句帶有反詰的效果，能讓讀者反思，進而自我醒悟。例如文中寫作者老來得子，任何人皆如獲至寶，對兒子珍而重之。此舉能進一步確立作者對堂弟訓誨之內容的說服力。 <p>(3) 根據中國傳統儒家思想，你認為鄭燮是一位稱職的兄長和父親嗎？</p>
--	--	---

- 中國傳統儒家思想強調「長兄為父」、「養不教父之過」，作者身在異地任官，公務繁重，仍不忘寫家書託付堂弟代為教育自己的兒子，信中盡顯訓誨之情，具體確切地道出自己的要求，嚴父的角色躍然紙上。
- 讓學生體會中國傳統文化中父輩的角色及責任

7. 訓誨方法——直接抒情與間接抒情


- (1) 學生閱讀龍應台〈親愛的安德烈〉(節錄)，教師引導學生與鄭燮〈滄縣署中與舍弟墨第二書書〉一文之訓誨方式作比較，進行討論。

「那麼，我是否一點兒也不擔心我的兒子將來變成冬天的蟋蟀，一事無成？騙鬼啊？我當然擔心。但我擔心的不你職業的貴賤、金錢的多寡、地位的高低，而是，你的工作能給你多少自由？「性、藥、搖滾樂」是少年輕狂的自由概念，一種反叛的手勢；走進人生的叢林之後，自由卻往往要看你被迫花多少時間在閃避道上的荊棘。可是你 18 歲了，那麼自己為自己負責吧。」

- 〈滄縣〉一文的訓誨方式比較直白，如作者經常運用感歎詞：「乎」以及「乎哉」等。此外，作者亦運用了不少帶有感情色彩的詞語，如「不愛」、「最不喜」、「不得」、「不可」等，直接帶出自己的思想感情。
 - 直接抒情(教師可教授學生此手法的種類及作用)。
- 反觀〈親〉一文的訓誨方式比較含蓄，作者顯然有著與兒子不同的人生觀，借「冬天的蟋蟀」委婉地抒發出她對兒子盲目追求「性、藥、搖滾樂」的憂慮及反對之情。

		<p>➤ 間接抒情(教師可教授學生此手法的種類及作用)。</p> <p>8. 訓誨方法——比喻說理</p> <p>(1) 〈縣〉一文運用到比喻手法嗎?試引文以說明之。</p> <p>➤ 有。以籠中鳥作喻，帶出自己不會把兒子囚於牢中，禁止及扼殺兒子的成長發展及自由意志，而他認為勉強迫使兒子屈從命令亦非正道，鼓勵堂弟對其子在平日嬉戲玩耍時多作引導，潛移默化之下，才能建立起孩子平等博愛的精神。</p> <p>(2) 〈親〉一文運用到比喻手法嗎?試引文以說明之。</p> <p>➤ 有。以人生的叢林作喻，帶出兒子的人生將會猶如身處叢林一樣，荊棘滿途，他將會面對困難重重，帶出當兒子長大後，他便會發現「性、藥、搖滾樂」並不能使他得到真正的自由，因為現實生活中有著各種的挑戰等他去應付，而作者鼓勵兒子在這不自由的境況下尋找自由，而非用「性、藥、搖滾樂」等作麻醉及逃避。</p> <p>◆ (注意：教師宜多作引導，著學生自行理解文中的比喻的意義及作用)</p> <p>9. 學生閱讀曾國藩〈教子書〉(節錄)，教師引導學生與鄭燮〈縣署中與舍弟墨第二書書〉一文之教育觀作比較，進行討論。</p> <p>「澄、沅弟左右：</p> <p>紀瑞侄得取縣案首，喜慰無已。吾不望代代得富貴，但願代代有秀才。秀才者，讀書之種子也，世家之招牌也，禮義之旗幟也。諄囑瑞侄從此奮勉加功，為人與為學並進，切戒驕奢二字，則家中風氣日厚，而諸子侄爭相濯磨矣。</p> <p>同治四年五月二十五日」</p>
--	--	---

		(1) 鄭燮對教育子女的看法與 <u>曾國藩</u> 有何分別?試引文章內容說明之。						
		<table border="1"><tr><th>鄭燮的教育觀</th><th>曾國藩的教育觀</th></tr><tr><td>品格為先，功名為次</td><td>功名為先，富貴為次</td></tr><tr><td>夫讀書中舉中進士作官，此是小事，第一要明理作個好人。</td><td>吾不望代代得富貴，但願代代有秀才。</td></tr></table>	鄭燮的教育觀	曾國藩的教育觀	品格為先，功名為次	功名為先，富貴為次	夫讀書中舉中進士作官，此是小事，第一要明理作個好人。	吾不望代代得富貴，但願代代有秀才。
		鄭燮的教育觀	曾國藩的教育觀					
		品格為先，功名為次	功名為先，富貴為次					
夫讀書中舉中進士作官，此是小事，第一要明理作個好人。	吾不望代代得富貴，但願代代有秀才。							
(2) 你較同意鄭燮還是曾國藩的教育觀，為甚麼？(言之成理則可)								
➤ 學習〈教子書〉，讓學生了解不同的古人對教育子女的觀念，讓學生進一步認識 <u>鄭燮</u> 對事物和人生都有異於一般世人的看法。								
10. 分組討論以下的題目，並闡述個人的觀點：								
		(1) 〈縣署中與舍弟墨第二書書〉中，鄭燮訓誨堂弟時提出「平生最不喜籠中養鳥，我圖娛悅，彼在囚牢，何情何理，而必屈物之性以適吾性乎！」。新一代家長常勉強子女參加不同的課外活動及補習班，認為這樣會提升孩子日後的競爭力，結果適得其反，導致不同的惡果，試利用下列資料作比喻，訓誨家長應改變這個觀念。						
		➤ 教師可提出只有讓孩子感興趣才是真正的玩樂，而隨意的玩樂並不重視學習成果。						

		 <p>11. 撰寫私人書信：</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 教師把班中學生分組，著學生代入以下情景及身份撰寫私人書信（約 600 字）。 <ul style="list-style-type: none"> ➢ 學長（訓誨學妹不宜在初中階段談戀愛）。 ➢ 家長（訓誨兒子不應沉迷打電動遊戲至通宵達旦）。 ➢ 班主任（訓誨學生不應只顧溫習而忽略身體健康）。 ● 學生可先就題目情景作討論，構思及整理相關的觀點作延伸，務使文章更完整。最後教師可引導小組分組匯報成果(如搜集資料、構思、分工的過程以及所遇上的困難)。 <ul style="list-style-type: none"> ➢ 小組內各學生最後需填寫一份評分表格(當中包括自評及互評)。
3.	<p>導讀課文二：</p> <p>丘遲〈與陳伯之書〉</p> <p>一、學習目標</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 閱讀古今經典的游說作品，探究其中的思想內容，掌握游說的策略和技巧，提高學生的書寫及口 	<p>1. 引入活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 教師先詢問學生在平日的生活中有沒有曾經遇到受人游說，或游說他人的經歷。 (2) 展示兩段廣告影片，引發學生思考生活中的游說事例及技巧。 <ul style="list-style-type: none"> ➢ 廣告的游說目的和對象是否清晰

<p>語表達能力，並培養文化、文學的素養和品德情意</p> <p>二、閱讀範疇</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 理解作品的內容，分析寫作目的。 ● 評價作品的寫作手法。 ● 探究作品的內涵、對作品產生感悟。 <p>三、寫作範疇</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 運用游說的五種技巧。 ● 議論文寫作：文憑試 2016 年綜合能力題目。 ● 因應寫作目的，利用合宜的寫作格式及措辭。 <p>四、說話範疇</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 小組討論時，遇到意見不合時的游說技巧(尤其是「達成共識」類題目)，如明確展示個人的游說意向，並巧妙融合他人意見，表明立場，最後作出選擇，為「最為適合」訂下標準，確保自身的立場。 <p>五、語文基礎知識</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 認識不同書信的特點。 <p>六、品德情意</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 忠君愛國。 ● 文憑試中游說技巧的重要性。 <p>七、中華文化</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 魏晉六朝文風轉變。 ● 魏晉文人。 <p>八、文學</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 認識古代游說書信的寫作手法。 ● 認識駢文。 	<p>➤ 商戶如何游說顧客購買。(揣摩顧客購物的心態——愛美、價錢相宜、符合需要、明星效應等。)</p> <p>網站連結如下：</p> <p>〈康業信貸快遞 10 分鐘電視特輯：「樓按傳承」廣告雜誌《金記冰室》〉</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=IxxOCKiNGg4</p> <p>網站連結如下：</p> <p>〈鐵達時 2012 愛是永恆：一百年之約廣告〉</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=xsp-N0GYK5Y</p> <p>➤ 教師小結：社會生活中，我們總會遇到游說別人及受人游說的情況。如果要達到目標，便要使用合適的游說技巧，這樣才能事半功倍。</p> <p>2. 教師以魏晉南北朝的軼事作切入，帶領學生了解估中的背景：</p> <p>(1) 文中兩句平行互為對偶，故名「駢文」或「儷體」，又因對偶句多由四字句或六字句組成，亦名「四六」。(認識文體)</p> <p>(2) 丘遲，梁朝時著名文學家，吳興烏程(今浙江省吳興縣)人，相傳他八歲便懂得讀文寫文，極其聰慧。(古人多稱「神童」)</p> <p>(3) 陳伯之，原為盜賊，先從齊明帝，後降梁武帝，再造反投北魏。(無忠義之人)</p> <p>➤ 問：為甚麼陳伯之這種反覆無常的人，仍會有君主所需要？</p> <p>(1) 當時處於戰爭時代，多一份兵力就多一分戰算，所以君主都不會錯過收攏人心的機會。</p> <p>(2) 陳伯之雖是無忠之人，但曾追隨蕭衍兵平建康，可見他打仗上確有才能，受君主所器重。</p>
---	---

		<p>3. 預習課文</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 著學生先在家閱讀文章，並自行搜集下列資料： <ol style="list-style-type: none"> (1) 作品背景和文章體裁。 (2) 疏通內容大意。 <p>4. 朗讀課文：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 著學生分組朗讀課文，引導學生領悟作者當時的感情。教師宜因應課文的特點，著學生留意詞氣的改變。 (2) 留意駢文的特色，著學生分析文中對偶、平仄的使用，令他們了解游說的方法外，也是體會文中音律之美。 <p>5. 教師引導學生細讀文本：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 結合學生預習所得的前置知識，分析寫作的背景及目的。 (2) 問：為甚麼丘遲選擇撰寫招降書，而不用重兵去征服陳伯之？ <ul style="list-style-type: none"> ➤ 因為丘遲很了解陳伯之的為人與作風，深明他素有歸降敵方陣營的前科。 ➤ 丘遲明顯深知陳伯之的這些事跡，故選擇了以朋友的身份給陳伯之寫了一封招降書，希望以朋友勸喻的形式來打動陳伯之，棄暗投明，歸順梁朝。 (3) 問：為達到勸降的目的，書中採用了甚麼的方法？ <ul style="list-style-type: none"> ➤ 使用了辨以是非、曉以利害、動之以情、明之以義及威之以勢的游說技巧。 ➤ 封書信文簡意賅，既沿用駢文的華麗措辭，以及用典寄語的形式，但又會因應對象的學問程度而稍作調整，使用一些較為淺白的語句及典故，而且思路分明，組織謹密。
--	--	---

		<p>➤ 表現了一種親切，為對方著想的態度，增添誠意，有助打動陳伯之歸降梁朝。</p> <p>6. 學生分組討論以下問題，然後分享：</p> <p>(1) 如果你是丘遲對一個不識字的人寫勸降書？</p> <p>➤ 不能用太難的文字，所以會發現這封書雖是用駢文寫成，卻不是太多華麗文字及艱澀詞彙的原因。</p> <p>➤ 用典是一般人懂的舉例，如吳起、廉頗，他們同時也是武將，也會讓陳伯之會有身份上的認同。</p> <p>➤ 丘遲對陳伯之的口吻是像朋友一樣幫他設想，如果你不降梁的後果是什麼，告訴他梁武帝的知遇舊恩、對叛將的寬大、對百官的厚待的好處。</p> <p>➤ 讓陳伯之自己思考一下，應該做怎樣的選擇才是正確的、才是符合自己利益的。</p> <p>(2) 如果你是陳伯之，你為什麼會被說服？</p> <p>➤ 一般武將是以「忠義」為先，但他則已有兩次叛變的例子，陳伯之對「忠義」的看法或定義與其他人不同。</p> <p>➤ 他應是被書信中提到的「利益關係」所說服，告訴他如不歸順將來處境十分危險。</p> <p>➤ 當然陳伯之應有歸順之心，但這封書就說服他下一個決定。</p> <p>7. 著學生完成課文工作紙，鞏固所學。</p> <p>(1) 著學生留意駁論部分，以應用於下節的小組討論。</p> <p>8. 游說的手法：辨以是非、曉以利害、動之以情、明之以義及威之以勢。</p>
--	--	--

		<p>(1) 學生利用課文所學的語氣運用及游說技巧，實戰應用於小組討論當中。</p> <p>(2) 題目：2015 年文憑試「如果要選擇一個故事教育兒童孝敬父母，你認為以下哪一個最適合？討論並達成共識。——1.木蘭代父從軍 2.黃香扇枕溫席 3.王祥卧冰求鯉」</p> <p>➤ 參考方向(言之成理則可)：</p> <p>壹、處境：</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 題目提供一個探討教育的處境，討論在中國民間盡孝的故事「以教育兒童孝敬父母」。三個故事均為人熟悉，甚至被列為「二十四孝故事」，學生亦有能力可以處理。然而，三個故事均有其象徵意義及本質，學生應該容易掌握。 ◆ 當中的關鍵詞為「孝敬」。人之孝，表示人之生命精神之能返而顧念其所自生之本，但實踐上，有時可謂麻木了的「愚孝」。 ◆ 木蘭代父從軍：木蘭據說姓花，從小跟著父親讀書寫字，平日料理家務。她還喜歡騎馬射箭，練得一身好武藝。有一天，衙門裡的差役送來了徵兵的通知，要征木蘭的父親去當兵。但父親年紀老邁，又怎能參軍打仗呢？木蘭沒有哥哥，弟弟又太小，她不忍心讓年老的父親去受苦，於是決定女扮男裝，代父從軍。木蘭父母雖不捨得女兒出征，但又無他法，只好同意她去了。 ◆ 扇枕溫衾：黃香，東漢江夏安陸人，九歲喪母，事父極孝。酷夏時為父親扇涼枕席；寒冬時用身體為父親溫暖被褥。少年時即博通經典，文采飛揚，京師廣泛流傳「天下無雙，江夏黃童」。安帝時任魏郡太守，魏郡遭受水災，黃香盡其所有賑濟災民。著有《九宮賦》、《天子冠頌》等。 ◆ 卧冰求鯉：王祥，琅琊人，生母早喪，繼母朱氏多次在他父親面前說他的壞話，使他失去父愛。父母患病，他衣不解帶侍候，繼母想吃活鯉魚，適值天寒地凍，他解開衣服臥在冰上，冰忽然自行融化，躍出兩條鯉魚。
--	--	---

繼母食後，果然病癒。王祥隱居二十餘年，後從溫縣縣令做到大司農、司空、太尉。

貳、分析題型：共識題

- ◆ 須要一個明確的立場，聆聽討論分歧，收窄差距，並於過程中嘗試使用〈與陳伯之書〉中的游說技巧，著其他組員放棄觀點，達成共識/有達成共識的意圖。
- ◆ 討論的焦點，就是要比較何者最適合作「教育兒童孝敬父母」，學生根據什麼準則作出比較游說，至為關鍵。學生固然要就自己的主張，提出理據說服他人；亦要考慮別人的意見，擇善從之。協商的過程應該是收窄分歧，朝共識的方向開展討論。最後或許未能達成共識，但共識意圖亦稱得上是完成任務。

參、參考的分角度：

- ◆ 本質及現實論
- ◆ 個人以及家庭方面
- ◆ 社會角度
- ◆ 史實角度
- ◆ 可行性角度
 - 教師小結：辨以是非、曉以利害、動之以情、明之以義及威之以勢等都是常用的游說策略。運用得當不單可使學生在討論當中可大方得體，亦更具說服力。再者，除了這些游說策略之外，學生亦要注意揣摩對象的心理。

9. 分組討論以下的題目，並闡述個人的觀點：

(1) 總結〈與陳伯之書〉一文，學生明白到游說技巧在文憑試有哪種重要性？

- ◆ 閱讀：學生在日常生活中很常見不同類型的公函或實用文，當中包括直銷廣告信、區議員工作報告、屋苑管理公司及學校的通告等，所以他們理解文中內容的分析能力相當重要。此外，古人多用情理兼備的方法來表達自身說理、抒情或描述的目

		<p>標，所以本文能讓學生掌握游說的策略和技巧，提高書面閱讀及表達能力。</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 寫作：學生可透過文中的技巧，揣摩讀者心理，懇切陳詞，嚴密論證，情理兼顧，以改變讀者的觀念或行為。同時，因應寫作目的、場合和對象，運用不同的寫作方法及格式，以應付卷三聆聽及綜合能力。 ◆ 說話：文憑試口語能力著重小組討論，學生與學生之間要揣摩聽者心理以進行游說(尤其是共識題)，理據充分，陳詞懇切，使聽者接受，並改變觀念、態度或行為。此外，學生可以學到根據聽者的情況，確定話題及說話形式。 <p>10. 撰寫作文：文憑試 2016 年綜合能力</p> <p>(1) 題目：試以爾雅中學圖書館學會主席潘悅悅的名義，撰寫書信一篇，向校長李樂陶匯報本學年圖書館周的特色，以及與特色相呼應的活動，並分別說明這些活動如何吸引同學閱讀，再選擇其中一個推薦書單，舉出推介該書單的兩個原因，加以論證。全文不得少於 500 字，標點符號計算在內，並須用書面語撰寫。</p> <p>(2) 教師把班中學生分組，每組分為「整合拓展」及「見解論證」兩方面，討論看法。</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 「整合拓展」： <ul style="list-style-type: none"> ◆ 就本學年圖書館周的兩項特色而言，準確指出「電子閱讀」及「書籍共享」。 ◆ 準確整合分別兩項特色相呼應的活動，即「電子閱讀」與「多媒體閱讀體驗」掛勾，而「書籍共享」則與「舊書輪流轉不停」結合。 ◆ 闡述時語氣要不卑不亢，用詞精準。 ➤ 「見解論證」： <ul style="list-style-type: none"> ◆ 在三個推薦書單中，分別有心靈勵志類、生活技能類及認識世界類。
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> ◆ 學生可以根據自己的選擇作出理據，並運用所學的游說技巧，以使校長採用意見。 ● 學生要注意題目所提供的角度，再憑已學習的技巧，分析分項論點。最後教師可引導小組分組匯報成果(如搜集資料、構思、分工的過程以及所遇上的困難)。 ➤ 小組內各學生最後需填寫一份評分表格(當中包括自評及互評)。
--	--	---

三、篇章練習

一、 文言閱讀理解：

1. 王安石〈答司馬諫議書〉課後練習
2. 鄭燮〈滌縣署中與舍弟墨第二書〉課後練習
3. 丘遲〈答陳伯之書〉課後練習
4. 曾國藩〈字諭紀鴻〉
5. 12 篇範文論證手法
6. 蘇洵〈六國論〉(連結 12 篇範文)

二、 寫作練習、簡短寫作：

1. 文憑試 2016 年第三題題目：有人認為「傳統往往是創新的包袱」。試談談你對這句話的看法。
2. 私人書信：
 - 學生代入以下情景及身份撰寫私人書信（約 600 字）。
 - 學長（訓誨學妹不宜在初中階段談戀愛）。
 - 家長（訓誨兒子不應沉迷打電動遊戲至通宵達旦）。
 - 班主任（訓誨學生不應只顧溫習而忽略身體健康）。

3. 文憑試 2016 年綜合能力：試以爾雅中學圖書館學會主席潘悅悅的名義，撰寫書信一篇，向校長李樂陶匯報本學年圖書館周的特色，以及與特色相呼應的活動，並分別說明這些活動如何吸引同學閱讀，再選擇其中一個推薦書單，舉出推介該書單的兩個原因，加以論證。全文不得少於 500 字，標點符號計算在內，並須用書面語撰寫。

三、說話能力：

1. 2015 年文憑試「如果要選擇一個故事教育兒童孝敬父母，你認為以下哪一個最適合？討論並達成共識。——1.木蘭代父從軍 2.黃香扇枕溫席 3.王祥卧冰求鯉」
2. 2017 年文憑試「釣魚、長跑，何者更能比喻追求學問？」

四、其他

參考文獻目錄：

一、 近人論著(按姓氏筆劃排列)

1. [明]張溥：《漢魏六朝百三家集題辭注》，北京：中華書局，2007。
2. [唐]姚思廉：《梁書》，北京：中華書局，1973。
3. [清]吳楚材、吳調侯著，顏有志發行：《古文觀止譯注精選》，臺北：驛站文化事業有限公司，2007。
4. [清]孫星衍撰，陳抗、盛冬鈴點校：《尚書今古文注疏》，北京：中華書局，1986。
5. [魏]陳壽：《三國志》，臺北：藝文印書館，1957。
6. 中華人民共和國香港特別行政區課程發展議會：《中國語文課程及評估指引(中四至中六)》，香港：課程發展議會，2015。
7. 中華人民共和國香港特別行政區課程發展議會：《中國語文課程指引(初中及高中)》，香港：課程發展議會，2001。
8. 中華人民共和國香港特別行政區課程發展議會：《學會學習：中國語文教育：諮詢文件》，香港：課程發展議會，2000。
9. 布裕民、黃璟瑜、趙偉漢、鮑國鴻編：《啟思新高中中國語文(第二版)，冊一》，香港：啟思出版社，2014。
10. 布裕民、黃璟瑜、趙偉漢、鮑國鴻編：《啟思新高中中國語文(第二版)，冊二》，香港：啟思出版社，2014。
11. 布裕民、黃璟瑜、趙偉漢、鮑國鴻編：《啟思新高中中國語文(第二版)，冊三》，香港：啟思出版社，2014。
12. 布裕民、黃璟瑜、趙偉漢、鮑國鴻編：《啟思新高中中國語文(第二版)，冊四》，香港：啟思出版社，2014。
13. 曲德來主編：《唐宋八大家散文·廣選·新注·集評》，瀋陽市：遼寧人民出版社，1999。
14. 西北師範中文系編：《初中文言文評析註釋》，蘭州：甘肅教育出版社，1987。
15. 李子健、黃顯華著：《課程：範式、取向和設計》，香港：中文大學出版社，2002。
16. 李之亮注譯：《唐宋名定文集·王安石集》，鄭州：中州古籍出版社，2010。
17. 李雲霞主編：《圖解新教材九年級語文下語文版》，遼寧：遼海出版社，2009。
18. 李豔：《中國古代散文史》，青島市：青島出版社，2007。
19. 周振甫、張中行主編：《古文名著串講評析》，香港：中華書局有限公司，2003。
20. 周漢光：《有效的中文科教學法》，香港：中文大學出版社，2002。
21. 周漢光編：《閱讀與寫作教學》，香港：中文大學出版社，1998。
22. 林辛克：《魏晉南北朝抒情散文賞析》，甘肅：甘肅人民出版社，1989。

23. 林雁儀編：《析論中國史 1 治亂因果篇》，香港：永柏出版有限公司，2005。
24. 徐公持：《古代抒情散文鑒賞集》，北京：中華書局，1988。
25. 袁行霈主編：《中國文學史》，北京：高等教育出版社，2005。
26. 馬欣來編輯：《古代抒情散文鑒賞集》，北京：中華書局，1988。
27. 馬積高、黃鈞主編：《中國古代文學史》，長沙：湖南文藝出版社，1992。
28. 張雨樓編著：《新譯古文觀止》，臺北：華威國際，2009。
29. 張懷瑾：《鍾嶸詩品評注》，天津：天津古籍出版社，1997。
30. 章培恆、駱玉明主編：《中國文學史》，上海：復旦大學出版社，2005。
31. 郭預衡、劉盼遂主編：《中國歷代散文選》，台北：南圖書出版公司，民國80[1991]。
32. 郭預衡主編，章琮校評：《唐宋八大家散文總集·卷五·王安石散文集》，石家莊市：河北人民出版社，1995。
33. 郭預衡主編，熊憲光選注：《漢魏六朝散文選注》，北京：岳麓書社出版，1988。
34. 郭預衡主編：《中國古代文學史簡編》，上海：上海古籍出版社，2003。
35. 陳友冰：《唐宋八大家散文鑒賞》，台北：五南圖書出版有限公司，1997。
36. 陳宏天、趙福海、陳復興主編：《昭明文選譯注》，吉林：吉林文史出版社，1988。
37. 陳滿銘：《章法學新裁》，臺北：萬卷樓出版社，2001。
38. 曾運乾：《尚書正讀》，北京：中華書局，1964。
39. 黃昌年：《美的欣賞與評論》，北京：中國文聯出版社，2003。
40. 廖超慧主編：《大學語文》，武漢：華中科技大學出版社，2008。
41. 熊禮匯主編：《中國古代散文藝術二十四講》，湖北：武漢大學出版社，2010。
42. 劉乃昌、高洪奎著：《王安石詩文編年選釋》，濟南：山東教育出版社，1992。
43. 劉盼遂、郭預衡主編：《中國歷代散文選》，北京：中國圖書刊行社，1984，冊上。
44. 蔣伯潛、蔣祖怡：《駢文與散文》，上海：上海書店出版社，1997。
45. 簡宗梧編撰：《文選》，臺北：時報文化出版企業股份有限公司，1987。
46. 顧頡剛、劉起鈇著，《尚書校釋譯論》，北京：中華書局，2005。

二、學位論文(按出版年份排列)

1. 陳曉燕：《鄭板橋文學綜論》，西北師範大學中國古代文學碩士論文，2006。
2. 趙雪梅：《鄭板橋散文研究》，山東師範大學中國古代文學碩士論文，2009。

三、期刊論文(按出版年份排列)

1. 王成功：〈《答司馬諫議書》的邏輯分析〉，《黃河科技大學學報》，第3卷第3期(2001年9月)，頁72-74。

2. 趙改變：〈對《答司馬諫議書》〉反駁藝術的教學研究〉，《山西財政稅務專科學校學報》，第2期(2001年4月)，頁49-50。
3. 宋紅霞：〈重讀《答司馬諫議書》〉，《中國古代文學研究》，1月刊(2006年1月)，頁14-15。
4. 章正忠：〈丘遲〈與陳伯之書〉篇旨及其藝術特色探析〉，楊梅高中學報，第1期(2007年)，頁43-54。
5. 尚可：〈「揚州八怪」歷史定位的論辯〉，《藝術百家》，總第99期第6期(2007年)，頁192-194。
6. 陳兵：〈揚州八怪：作為中國繪畫數上的一種市民化現象〉，《藝術百家》第26卷第1期(2010年)，頁202-204。
7. 鮑時東：〈「揚州八怪」與「文人畫」〉，《華東交通大學學報》，第28卷第1期(2011年2月)，頁123-126。
8. 陳滿銘：〈篇章邏輯與文本分析——以多二一(0)螺旋結構切入作探討〉，《臺北大學中文學報》，第11期(2012年3月)，頁1-32。
9. 聶危谷：〈揚州八怪革新畫風及其成因探析〉，《揚州大學學報(人文社會科學版)》，第16卷第6期(2012年11月)，頁74-81。
10. 劉潔玲、谷屹欣：〈香港高中學生閱讀文言文的表現與困難〉，《教育學報》，第45卷第2期(2017年)，頁161-181。

(補充材料)

詳情請看附件：

1. 王安石〈答司馬諫議書〉課後練習
2. 王安石〈答司馬諫議書〉課後練習答案
3. 鄭燮〈滌縣署中與舍弟墨第二書〉課後練習
4. 鄭燮〈滌縣署中與舍弟墨第二書〉課後練習答案
5. 丘遲〈答陳伯之書〉課後練習
6. 丘遲〈答陳伯之書〉課後練習答案
7. 曾國藩〈教子書〉
8. 曾國藩〈教子書〉答案
9. 12 篇範文論證手法
10. 12 篇範文論證手法答案
11. 蘇洵〈六國論〉(連結 12 篇範文)
12. 蘇洵〈六國論〉(連結 12 篇範文)答案
13. 王安石〈答司馬諫議書〉注釋及譯文
14. 鄭燮〈滌縣署中與舍弟墨第二書〉注釋及譯文
15. 丘遲〈答陳伯之書〉注釋及譯文